



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA



## **REGOLAMENTO DELLA SCUOLA DI DANZA DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE PER IL “CORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI DANZA CLASSICO – ACCADEMICA”**

### **Art. 1 – Presupposti e finalità**

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, attraverso l'attività di alta formazione della Scuola di Danza, intende divulgare l'arte coreutica investendo risorse non solo sulla preparazione di giovani che intendono avviarsi alla professione di danzatore ma anche sulla formazione di insegnanti di danza classico – accademica che intendono accrescere ed approfondire le loro competenze.

Con l'istituzione del Triennio di formazione per insegnanti, la Scuola di Danza si propone di trasferire ai partecipanti la propria metodologia didattica con i relativi programmi di studio offrendo competenze di alto livello nella didattica della danza classica.

### **Art. 2 – Triennio formativo corsi inferiori e intermedi**

Il “Corso Triennale di formazione per Insegnanti di danza classico – accademica”, istituito presso la Scuola di Danza della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale si propone di trasferire ai partecipanti le competenze didattiche qualificate per l'insegnamento ai corsi inferiori 1°, 2° e 3° secondo il metodo adottato alla Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

Al Corso sono ammessi coloro che hanno superato una formale selezione disciplinata da apposito e dedicato bando di selezione.

La prova di selezione per l'ammissione al Corso è sottoposta al giudizio inappellabile di una apposita Commissione istituita dalla Direzione della Scuola di Danza di intesa con il Sovrintendente della scrivente Fondazione.

Il piano formativo del Corso, descritto nel bando di selezione, è costituito da lezioni teoriche e pratiche, impartite da insegnanti qualificati e da professionisti, e da esperienze didattico/teatrali, che saranno modulate nei tre anni di frequenza per un totale di 3600 ore di formazione complessiva, attraverso la modalità di didattica a distanza e in presenza.

Al termine del triennio i partecipanti, a seguito di esame finale, conseguiranno un Attestato di idoneità all'insegnamento dei corsi inferiori secondo il metodo adottato alla Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma Capitale<sup>1</sup>.

I frequentanti che non dovessero risultare idonei all'esame finale, riceveranno un Attestato di frequenza al triennio.

La prova d'esame sarà sottoposta al giudizio di una apposita Commissione, istituita dalla Direzione della Scuola di Danza, d'intesa con il Sovrintendente della Fondazione, il cui giudizio è inappellabile.

<sup>1</sup> L'acquisizione del suddetto Attestato non costituisce titolo preferenziale nella scelta del corpo docente della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il corpo docenti per il Corso Triennale risulta essere così composto:

- 1) Anna Maria Prina;
- 2) Valentina Canuti;
- 3) Giuseppe Annese;
- 4) Annamaria Salzano;
- 5) Perla Boccaccini;
- 6) Michele Politi;
- 7) Silvia Irina Briganti;
- 8) Francesca Falcone;
- 9) Mireille Morlupi;
- 10) Daniela Di Nuzzo.

## **Art. 3 – Disposizioni Generali**

I partecipanti al “Corso triennale di formazione per insegnanti di danza classico – accademica” della Scuola di Danza del Teatro dell’Opera di Roma Capitale hanno l’obbligo di frequentare regolarmente le lezioni, somministrate in presenza e a distanza, e le attività previste per la formazione complessiva.

Le lezioni pratiche e teoriche saranno programmate in modalità online e in presenza presso i locali in uso e della Fondazione, e saranno programmate tramite calendario didattico, che verrà consegnato ai partecipanti al momento dell’iscrizione. In entrambi i casi verranno rispettate le pause legate alle festività nazionali.

Gli orari e le giornate indicate nel calendario annuale delle lezioni possono subire variazioni.

Le assenze dalle lezioni in entrambe le modalità non potranno eccedere i 2/3 delle ore complessive per ciascun anno.

## **Art. 4 – Doveri e obblighi dei partecipanti**

I partecipanti al Corso Triennale hanno l’obbligo di osservare con puntualità l’orario delle lezioni, di munirsi del materiale didattico indicato dalla Scuola, di un tappetino, di una tuta nera, di scarpe idonee all’attività di sala ballo per l’esecuzione delle brevi sequenze che saranno richieste dagli insegnanti del Corso e dei supporti informatici per consentire la didattica online.

Durante gli orari delle lezioni i partecipanti potranno frequentare esclusivamente i locali loro destinati e non potranno usufruire di spazi dedicati ad altre attività.

La permanenza nei locali della Fondazione è consentita per il tempo strettamente necessario allo svolgimento delle lezioni e non sarà permesso ai partecipanti di soffermarsi a visionare l’attività didattica degli allievi se non indicato nell’orario fornito.

Nel corso della propria permanenza all’interno dei locali della Fondazione i partecipanti dovranno mantenere un comportamento corretto e consono alla condivisione degli spazi con i giovanissimi allievi della Scuola.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

È fatto divieto ai partecipanti di scattare foto, di realizzare video e registrazioni di qualunque tipo, anche se a fini didattici, durante le lezioni online e in presenza e all'interno dei locali della Fondazione. È altresì vietato rendere noti, attraverso la pubblicazione in rete, sui social network, su qualunque piattaforma online e tramite qualsiasi mezzo di diffusione, atti, immagini, fatti inerenti alla Scuola di Danza e/o al Teatro dell'Opera di Roma o far riferimento a persone e a luoghi che possano essere ricondotti alla Fondazione.

È fatto divieto assoluto di fumo all'interno della Scuola.

Si raccomanda di tenere spenti i telefoni cellulari durante le lezioni.

La Direzione della Scuola e la Fondazione non rispondono per eventuali furti e/o danni all'interno dei propri locali di effetti personali dei partecipanti al Corso.

La frequenza è subordinata al pagamento delle rette entro i termini indicati nel bando di selezione e nella scheda di iscrizione: in caso di ritardo, a seguito del terzo sollecito, il partecipante verrà allontanato fino al completo adempimento.

Tutti i partecipanti al Corso Triennale sono tenuti all'osservanza delle disposizioni contenute nel presente Regolamento, che verrà loro consegnato in copia al momento dell'iscrizione, unitamente al calendario.

La mancata osservanza delle norme contenute nel presente atto potrà comportare, a seconda della gravità, un richiamo verbale, un provvedimento scritto e, nei casi di maggiore gravità, l'allontanamento dalla Scuola senza prevedere alcun rimborso delle quote versate.

## **Art. 5 – Informativa sulla privacy**

Ai sensi del Regolamento UE 679/2016 e del Decreto legislativo di adeguamento n. 101 del 4 settembre 2018 e successive modificazione e integrazioni, si informa che i dati personali e sensibili forniti saranno raccolti dalla Fondazione, quale titolare del trattamento, per le finalità di gestione e saranno trattati e custoditi dalla Scuola e trasferiti agli Uffici della Fondazione nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui alle citate normative.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione: l'eventuale omissione o la mancata autorizzazione al trattamento dei dati sensibili comporta l'impossibilità di ammissione al Corso. Per i candidati ammessi al Corso, il trattamento dei dati personali – ai sensi del citato decreto – sarà finalizzato all'attività scolastica e di coordinamento con la Fondazione per le competenze amministrative e per le iniziative scolastiche. La Fondazione si riserva la facoltà di utilizzare immagini fotografiche e video realizzate durante lezioni e prove per le proprie attività istituzionali, pubblicitari e per scopi commerciali.

La mancata autorizzazione al trattamento di qualsivoglia dato comporta l'impossibilità per l'ammesso di partecipare all'attività scolastica.

In qualsiasi momento gli interessati hanno il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne rettifica, l'aggiornamento e la relativa cancellazione. È altresì possibile opporsi al trattamento e chiederne le limitazioni inviando comunicazioni all'indirizzo di posta elettronica dedicato: [federico.tasciotti@operaroma.it](mailto:federico.tasciotti@operaroma.it).



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Inoltre nel caso in cui si ritenga che il trattamento sia stato svolto in violazione della normativa sulla protezione dei dati personali, è riconosciuto il diritto di presentare reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali, Piazza Venezia n. 11 – 00187 – Roma.

## Art. 6 – Questionario di gradimento per studenti

Al termine di ogni anno scolastico verrà fornito a ciascun partecipante al Corso, che aderisca alla partecipazione all'indagine, un questionario di gradimento riguardante l'anno antecedente. Gli esiti del questionario sono esclusivamente gestiti in forma aggregata in modo da garantirne l'anonimato: al completamento del questionario le risposte vengono memorizzate senza alcun collegamento a credenziali o identificazione dell'utente che le ha fornite.

Gli aspetti del questionario riguardano: l'insegnamento, la docenza e l'interesse generale.

La Scuola utilizza le informazioni raccolte al fine di monitorare e migliorare la didattica e l'organizzazione delle attività formative.

Il questionario è rivolto ai partecipanti del Corso Triennale ed è finalizzato ad approfondire la soddisfazione rispetto ai servizi amministrativi.

Ai sensi del RGPD, UE 2016/679, 27/04/16, si precisa che: i dati raccolti saranno trattati rispettando ogni misura cautelativa della sicurezza e della riservatezza.

Il questionario è totalmente anonimo.

I dati vengono raccolti per utilizzi e scopi legittimi.

## Art. 7 - Accettazione delle norme del Regolamento

L'ammissione alla frequenza del Corso è soggetta all'approvazione incondizionata delle norme contenute nel presente Regolamento attraverso la sottoscrizione della domanda di iscrizione da parte degli interessati.

Il presente Regolamento potrà essere modificato e/o integrato dal Bando di selezione al Corso triennale di formazione per insegnanti di danza classico – accademica e/o da successive disposizioni integrative.

## Art. 8 – Entrata in vigore

Il presente Regolamento entra in vigore dal 1° novembre 2024 ovvero sia dall'anno scolastico 2025/2027.

Il Sovrintendente  
Francesco Giambrone

