

AUDIZIONE

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo indice una selezione per

TERSICOREO/A DI FILA CON OBBLIGO DI SOLISTA

finalizzata ad eventuali assunzioni a termine secondo le esigenze artistiche della stagione 2022/2023.

Requisiti di ammissione

Possono partecipare alla selezione tutti i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- età non inferiore agli anni 18 alla data dell'audizione;
- cittadinanza italiana o di uno dei paesi dell'Unione Europea nonché cittadinanza extraeuropea. I cittadini extracomunitari dovranno essere in possesso del regolare permesso di soggiorno per l'esercizio dell'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia;
- non avere riportato condanne penali e di non avere in corso procedimenti penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi e comunque con mezzi fraudolenti;
- idoneità fisica alla mansione di tersicoreo/a.

Costituisce titolo preferenziale il possesso del diploma di abilitazione alla professione rilasciato da:

Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano

Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli

Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Accademia Nazionale di Danza di Roma

o altro istituto scolastico italiano o estero il cui diploma sia equipollente. Per i diplomi rilasciati da accademie o scuole di danza estere è richiesta la traduzione in lingua italiana o inglese.

I predetti requisiti devono essere posseduti alla data dell'audizione.

Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno pervenire all'indirizzo selezioni@teatromassimo.it entro e non oltre le ore 23.59 del 05 ottobre 2022.


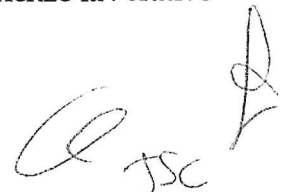
Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

La Fondazione Teatro Massimo non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la regolare ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

La domanda di partecipazione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice, che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni previste dal Ccnl.

Alla domanda dovrà essere allegato:

- un breve curriculum-vitae (massimo 2 pagine), debitamente sottoscritto, contenente l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e delle esperienze lavorative più rilevanti;

- un video della durata massima di tre minuti e della dimensione massima di 120 MB con le seguenti caratteristiche consigliate: risoluzione minima 720p, 30 frame al secondo (FPS), compressione H.264 contenente una variazione del repertorio classico ed una di contemporaneo, entrambe a scelta del candidato/a.
- il video andrà trasmesso alla Fondazione tramite wetransfer, strumento informatico che allo scadere del settimo giorno cancellerà il file. La Fondazione provvederà ad effettuare il download del video ed a custodirlo, insieme agli atti della commissione, su supporti informatici esterni protetti da password.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Prove e programmi d'esame

Verrà effettuata una prima selezione dei curriculum-vitae e dei video da parte della Commissione esaminatrice che esprimerà il proprio voto, su apposita scheda, sul passaggio del candidato/a alla fase di selezione in presenza con un sì o un no.

Tale passaggio è subordinato al raggiungimento del 50% +1 dei voti espressi dai Commissari

L'elenco dei candidati idonei verrà pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Massimo entro e non oltre il 10 ottobre 2022.

La successiva selezione dei candidati risultati idonei si terrà in presenza presso la Fondazione Teatro Massimo – Sala degli Stemmi – Piazza Verdi, Palermo, secondo il seguente calendario:

Donne: domenica 16 ottobre 2022 ore 09.00

Uomini: lunedì 17 ottobre 2022 ore 9.00

I candidati dovranno presentarsi nel luogo e nel giorno sopra indicati almeno un'ora prima dell'inizio della prova d'esame, muniti dei seguenti documenti, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione:

- originale e copia di un valido documento di riconoscimento;
- originale e copia del codice fiscale.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame, pertanto non sarà inviato ai candidati idonei alcun avviso di convocazione.

Tutti i candidati dovranno indossare il seguente abbigliamento:

Tersicoree:

Calze rosa/chiare o in tinta con la propria carnagione

Body chiaro o in tinta con la propria carnagione

Scarpe da punta

Scarpe da mezza punta

Nessun gonnellino, né altri elementi aggiuntivi.




Tersicorei:

Accademico intero oppure calzamaglia e maglietta aderente, dalle tonalità chiare o in tinta con la propria carnagione

Scarpe da mezza punta ed eventuali calzini a seconda dell'abbigliamento scelto.

La selezione prevede due fasi:

- Lezione di danza Classica;

- Variazione del repertorio classico come indicata di seguito:

Per le donne: <https://youtu.be/xLCSPGqFfmU> - La Bayadère (Gamzatti Variation) - coreografia di N.Makarova, musica di L.Minkus.

Per gli uomini: <https://youtu.be/k7VAB9O3-EY> - Études (Mazurka Variation) - coreografia di H.Lander, musica di C.Czerny.

Nelle variazioni proposte, le Tersicoree e i Tersicorei, potranno scegliere di eseguire le variazioni interamente dal lato destro o interamente dal lato sinistro. Eventuali altre modifiche soggettive potrebbero compromettere l'idoneità del candidato o della candidata in fase di selezione.

Per disposizioni legate al rispetto della normativa sul contenimento della diffusione del Covid 19, non sarà possibile usufruire delle docce ed degli spogliatoi, pertanto i candidati dovranno indossare gli indumenti di danza sotto i propri indumenti personali.

Le basi musicali, a cura del candidato/a, dovranno essere registrate su CD e su periferica portatile USB.

La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto il programma di esame come summenzionato oppure solo parte dello stesso.

Al termine della prima fase, la Commissione esaminatrice esprimerà il proprio voto, su apposita scheda, sul passaggio del candidato/a alla fase successiva con un sì o un no.

Tale passaggio è subordinato al raggiungimento del 50% +1 dei voti espressi dai Commissari.

Graduatoria di merito

A conclusione delle selezioni, la Commissione esaminatrice, costituita da 6 componenti con 5 voti, così distribuiti:


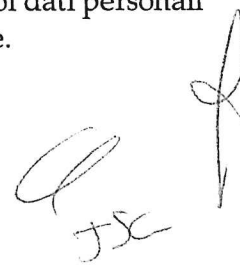
il Direttore del ballo (Presidente) con un voto, 3 commissari esterni esperti nella materia con un voto ciascuno, e due commissari interni scelti tra i tersicorei, con un voto cumulativo esprimendo il proprio voto da 5 a 10/10 e stabilirà le due graduatorie di merito (uomini e donne) dei candidati risultati idonei. L'elenco dei candidati idonei con il punteggio riportato verrà affisso nelle bacheche e pubblicato sul sito della Fondazione. Per conseguire l'idoneità, i partecipanti dovranno riportare il punteggio minimo di 7/10.

Alle sopradette graduatorie la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze di produzione, per eventuali assunzioni a termine nel corso della stagione artistica 2022/2023 fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, ed in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti.

Trattamento dei dati personali

Fondazione Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 - Palermo (Italy) - P.Iva 00262030828, nella persona del suo rappresentante legale, in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e dall'art 111 bis del D.Lgs. 196/03 ss.mm.ii. -Codice privacy, Le fornisce le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali nell'ambito della procedura di selezione pubblica con la nostra Fondazione.

1. Finalità del Trattamento

I dati personali raccolti dalla Fondazione Teatro Massimo relativi alla ricerca di personale vengono utilizzati esclusivamente per consentire l'attività di ricerca e selezione di personale.

2. Raccolta dei dati e Base giuridica

Le candidature alla procedura di selezione sono raccolte dalla Fondazione Teatro Massimo per mezzo di canali digitali dai nostri uffici. La base giuridica del trattamento per i dati comuni è rappresentata da un obbligo legale al quale è soggetto il titolare ed il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso. Per quanto attiene al trattamento di dati particolari da parte della Fondazione Teatro Massimo, questo è necessario per assolvere agli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro (legge 68/1999) e dettato da motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione o degli Stati membri.

La comunicazione di tali dati è obbligatoria ed il mancato conferimento non Le permetterà di accedere alla procedura di selezione.

La selezione avverrà nel rispetto dell'art. 8, della L. n. 300/1970, che fa divieto al datore di lavoro, ai fini dell'assunzione di effettuare indagini, anche a mezzo di terzi, sulle opinioni politiche, religiose e sindacali del lavoratore, nonché su fatti non rilevanti ai fini dell'attitudine professionale del lavoratore e dell'art. 10 del d.lgs. 10 sett. 2003, n. 276, in forza del quale è fatto divieto alle agenzie per il lavoro e agli altri soggetti pubblici e privati autorizzati o accreditati di effettuare qualsivoglia indagine o comunque trattamento di dati ovvero di preselezione di lavoratori, anche con il loro consenso, in base alle convinzioni personali, alla affiliazione sindacale o politica, al credo religioso, al sesso, all'orientamento sessuale, allo stato matrimoniale o di famiglia o di gravidanza, alla età, all'handicap, alla razza, all'origine etnica, al colore, alla ascendenza, all'origine nazionale, al gruppo linguistico, allo stato di salute nonché ad eventuali controversie con i precedenti datori di lavoro, a meno che non si tratti di caratteristiche che incidono sulle modalità di svolgimento dell'attività lavorativa o che costituiscono un requisito essenziale e determinante ai fini dello svolgimento dell'attività lavorativa.

3. Diffusione e Comunicazione di dati personali

I dati personali del candidato non saranno mai oggetto di diffusione, salvo precisi obblighi dettati dalla normativa in materia di trasparenza (d.lgs. 33/2013). Ai fini della selezione, da parte della Fondazione Teatro Massimo, i Suoi dati identificativi, quali il nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza (indirizzo e città) e codice fiscale, profilo professionale saranno comunicati a:

- tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;
- ai nostri collaboratori e dipendenti autorizzati nell'ambito delle relative mansioni;
- ai responsabili del trattamento. Fra questi ultimi rientrano i fornitori di servizi telematici ed i consulenti esterni, quali legali, commercialisti, consulenti del lavoro e altri professionisti in ogni caso per le finalità sopra illustrate;
- Forze di polizia ed Autorità Giudiziaria, nell'ipotesi tassativamente previste dalla legge.

4. Modalità di Trattamento e Conservazione

I dati saranno trattati con l'ausilio di mezzi elettronici e cartacei, ma non saranno mai soggetti a processi completamente automatizzati. Le domande di partecipazione dei candidati, ed i provvedimenti di esclusione dalla selezione saranno conservati sine die. Le

domande di partecipazione dei candidati non idonei e assenti, le copie di attestati e le autocertificazioni di titoli di studio e professionali, i curricula vitae e le istanze dei candidati non idonei, i video trasmessi saranno conservati per un periodo di 10 anni. Trascorso detto periodo essi verranno distrutti.

5. Diritti dell'interessato

In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, diritto di richiedere copia del contratto di contitolarità, la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati –DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail a dpo@ergon.palermo.it o una PEC a ergon.serviziodpo@pec.it.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Ufficio Contratto o Direzione Artistica (Selezione Ballo) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Ufficio Contratti - Direzione Artistica 091/6053414/270; e-mail ufficiocontratti@teatromassimo.it oppure direzioneartistica@teatromassimo.it – sito web: www.teatromassimo.it.

Palermo, 16 ottobre 2022

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Il *Suprintendente*
Marco Ietta

