

VISITA DEL PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE

ROSELLA HIGHTOWER

Settimana di lunedì 24 gennaio 2022



© Jerome Kelagopian

Administration
140 allée Rosella Hightower
06250 MOUGINS

Siege social
5 rue de Colmar
06400 CANNES

Tel: +33 4 93 94 79 80 - Siret : 824 547 145 00030 - info@pnsd.fr - www.pnsd.fr

Il **Pôle National Supérieure de Danse à Cannes-Mougins** (PNSD), sotto la direzione di **Paola Cantalupo**, è uno dei poli di insegnamento culturale superiore accreditato dal Ministero della Cultura.

E abilitato sia a rilasciare il Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) di danzatore (tramite una formazione tradizionale o l'apprendistato), sia a formare al Diplôme d'Etat (DE) di professore di danza.

Il PNSD propone, a partire dagli 11 anni, agli allievi di oltre 15 nazionalità diverse un insegnamento multidisciplinare, basato su tecniche classiche e contemporanee complementari, numerose opportunità professionali, un'apertura sul mondo internazionale, senza dimenticare un approccio specifico della salute dei ballerini.

Il **Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower** è uno dei degli strumenti pedagogici del PSND, che permette agli studenti di sviluppare in condizioni reali la loro esperienza scenica. Il Balletto Junior creato da Rosella Hightower all'inizio degli anni 80, raggruppa gli allievi dell'ultimo anno di formazione del ciclo superiore pre-professionale. Durante quest'ultimo **anno**, gli studenti si confrontano con le realtà del mestiere del *danseur*, sviluppando il proprio impegno personale su questa strada.

Ogni anno il repertorio del **Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower** presenta una programmazione varia, proponendo balletti del repertorio, creazioni di giovani coreografi, riprese o creazioni di coreografi più famosi.



PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER • CANNES-MOUGINS

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

Un campus dedicato alla danza

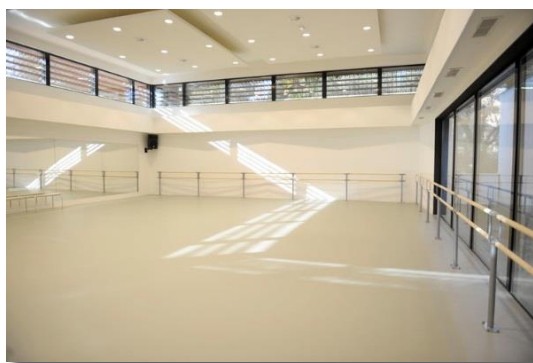
Il Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) dispone a Cannes-Mougins di un campus interamente dedicato alla danza. A partire dagli 11 anni, gli allievi possono vivere e seguire una formazione in danza e, parallelamente, proseguire il loro percorso scolastico all'interno di un unico luogo adatto e sicuro.



Gli studi di danza

All'interno del campus si trovano 4 studi di danza di recente costruzione, in un edificio confortevole e totalmente attrezzato per la pratica della danza.

Alcuni corsi del ciclo superiore si svolgono in pieno centro a Cannes nei locali dell'Ecole de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower.



La residenza

L'edificio ha una capacità di 100 posti letto in camere doppie e climatizzate.

La maggior parte delle camere sono munite di bagno privato.

I residenti dispongono inoltre di uno spazio di vita comune, con luoghi dedicati allo studio e un centro di documentazione.

Gli edifici sono equipaggiati di connessione WIFI.

Il dormitorio è aperto 7 giorni su 7, e beneficia di una sorveglianza e di un controllo degli accessi 24 ore su 24, di un servizio di pulizia e di una lavanderia a libero servizio per i residenti. Il personale del PNSD Rosella Hightower può organizzare su richiesta delle famiglie i trasporti verso la stazione di Cannes o l'aeroporto di Nizza il giorno dell'arrivo o della partenza.



La mensa scolastica

Il servizio di ristorazione propone i pasti (colazione, pranzo e cena) 7 giorni su 7 con dei menu cucinati sul posto e studiati per la pratica intensiva della danza.

Questo servizio è accessibile sia per un singolo pasto che con le formule di mezza pensione o pensione completa.

A causa del gran numero di persone che desiderano mangiare a mensa a pranzo, [vi consigliamo di accedere alla mensa entro le ore 12.30 oppure dopo le 13.15.](#)

Lunedì 24 gennaio: accoglienza caffè negli studi

Corsi scolastici

Gli allievi iscritti al PNSD Rosella Hightower beneficiano di un partenariato con il Centre International di Valbonne. Gli allievi del PNSD Rosella Hightower sono pienamente iscritti al programma scolastico nazionale francese, e le lezioni si svolgono sul campus stesso. Gli allievi iscritti al liceo preparano il diploma di Baccalauréat a indirizzo economico e sociale.

I servizi di coordinamento scolastico e di dopo-scuola permettono agli studenti di ottenere dei risultati eccellenti agli esami di fine ciclo scolastico (*Brevet des collèges* e *Baccalauréat*).



Accoglienza internazionale

Il PNSD Rosella Hightower accoglie in permanenza studenti di numerose nazionalità. L'insieme dei servizi è studiato per accogliere studenti non francofoni con delle soluzioni d'integrazione specifiche, in particolar modo per gli allievi italiani e giapponesi.

Pôle Santé Danse

La salute dei giovani danzatori fa parte integrante del progetto pedagogico del PNSD. In partenariato con l'Associazione Danse Médecine Recherche, ha creato un Pôle Santé all'interno del campus di Mougins. Gli allievi possono così beneficiare di uno spazio dedicato alla salute e alle pratiche somatiche (pilates, girotonic...), assistiti da un coordinatore e da una rete di professionisti della salute specializzati nel trattamento dei danzatori.



Sinergia culturale

Il campus del PNSD Rosella Hightower è attiguo al teatro Scène 55, il principale polo culturale della città di Mougins.

La sua programmazione incentrata sulla danza, permette agli studenti di beneficiare di incontri regolari con professionisti e di assistere facilmente a numerosi spettacoli durante l'anno scolastico. La sua sala dotata di 60 posti accoglie alcune manifestazioni del PNSD Rosella Hightower e in particolare gli esami pubblici di fine ciclo accademico o alcuni spettacoli.



La storia della Scuola

All'inizio degli anni 60, **Rosella Hightower** si stabilisce a Cannes con la sua famiglia.

Nella città di adozione del Marquis De Cuevas, Rosella Hightower ambisce a creare la scuola di cui sogna da diversi anni ormai. Il suo progetto è ambizioso e va inteso come un luogo aperto a tutti gli appassionati della danza, una concentrazione di svariate culture e nazionalità che aspirano ad una formazione professionale. In prossimità della famosa Croisette, il Centre de Danse International Rosella Hightower apre le sue porte nel 1961 con la collaborazione di ex ballerini dei Balletti del Marquis De Cuevas.

In pochi anni, la Scuola diventa un centro di formazione unico al mondo. Gli allievi vi seguono un'istruzione scolastica classica e al contempo ricevono un insegnamento coreografico quotidiano; si tratta dei primi corsi con orari che si conciliano con l'impegno scolastico. Rosella Hightower, che segue da vicino tutte le novità nell'ambito della danza, rende l'insegnamento moderno e multidisciplinare.

Nel frattempo, Cannes alimenta la sua fama di luogo di villeggiatura prediletto da un gran numero di personalità della danza: Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolph Noureev, Maurice Bejart che vengono anche al "Centre" per allenamenti e ripetizioni e per insegnare. Nel 1981 Rosella crea il Festival Internazionale della Danza, in collaborazione con la Città di Cannes.

Anche se la nozione di "progetto pedagogico" non venne mai formulata in questi termini all'epoca della creazione della Scuola, non si può negare che il modo che aveva Rosella di sostenere e incoraggiare gli artisti, fin dal livello della creazione, è alla base di una volontà pedagogica che caratterizza una linea dalla quale non allontanerà mai. Il suo segreto era di "valorizzare le risorse intrinseche di una persona, di individuare l'identità reale del ballerino, di dargli modo di acquisire la perizia tecnica della danza classica per il rapporto con la virtuosità e, tramite l'apertura ad altre forme di danza, per la mobilità del corpo e dello spirito, di offrire loro l'interdisciplinarietà, andando oltre i modi espressivi puramente coreografici e finalmente, mettere l'artista in erba alla prova, tramite la soglia iniziatica che rappresenta il passaggio sulla scena."

All'inizio del 2001, Rosella Hightower decide di ritirarsi e passa le redini della Scuola a Monique Lourdières, da lei nominata Etoile nel 1982 quando dirigeva il Balletto dell'Opera di Parigi.

Dal 2001 al 2008, proseguendo nello spirito di Rosella Hightower, **Monique Loudières** ha brillantemente portato avanti il compito ambizioso di trasmettere e sviluppare i molteplici aspetti di un estetismo fondamentalmente originale. Dopo la scomparsa di Rosella Hightower all'età di 88 anni, **Paola Cantalupo** accetta, all'inizio del 2009, il delicato incarico di proseguire il progetto innovatore della sua fondatrice. Il suo progetto annuncia: il rispetto del passato, un'apertura sul presente e la costruzione dell'avvenire. Questo progetto, strutturato e ambizioso, abbraccia la mondializzazione come un'evoluzione inevitabile.



Paola Cantalupo

Direttrice Artistica e Pedagogica del PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE - CANNES MOUGINS

Paola Cantalupo ha studiato presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala e ha poi debuttato nel corpo di ballo scaligero. Laureata con medaglia d'oro al Prix de Lausanne nel 1977 e medaglia di bronzo dell'USA International Ballet Competition nel 1979 a Jackson (Stati Uniti), viene ingaggiata da Maurice Béjart per entrare nel Balletto del XX° Secolo, e poi, nel 1980, da John Neumeier per il Balletto di Amburgo.

Nel 1984, prosegue la sua carriera come Prima Ballerina del Balletto Nazionale del Portogallo, dove interpreta i grandi ruoli del repertorio classico tra cui Giselle, Il Lago dei Cigni, La Bayadère.

Nel 1988 entra a far parte dei Ballets de Monte-Carlo, dove viene nominata Etoile l'anno successivo da Sua Altezza Reale la Principessa di Hannover. Il suo repertorio eclettico include i ruoli maggiori dei Balletti Russi (Shéhérazade, L'Uccello di Fuoco, Les Sylphides), e coreografie di George Balanchine, Anthony Tudor, Jiri Kylian, William Forsythe, Roland Petit, così come le principali creazioni di Jean-Christophe Maillot (Roméo et Juliette, Casse-Noisette-Circus, Cendrillon, La Belle).

La critica italiana le attribuisce il Premio "Leonide Massine" a Positano nel 1991, il Premio "Danza e Danza" a Venezia nel 1993 e il Premio alla Carriera nel 2001. Nel 2002 viene nominata Cavaliere dell'Ordine al Merito Culturale del Principato di Monaco.

Titolare del certificato di idoneità per l'incarico di Professore di Danza rilasciato dal Ministero Francese della Cultura, dal 2004 è regolarmente invitata in qualità di professore di danza o membro della giuria dal Comitato Artistico del Prix de Lausanne. È anche Vice-presidentessa dell'Association Danse Médecine et Recherche (ADMR) di Monaco.

Dal 2009 riveste la funzione di Direttrice Artistica e Pedagogica della Scuola Superiore di Danza Cannes Rosella Hightower, e assicura dal marzo 2012 le stesse funzioni per il Ciclo Superiore della Scuola Nazionale Superiore di Danza di Marsiglia. Questa duplice direzione ha dato luogo alla creazione de Pôle Nationale Supérieur de Danse Rosella Hightower.



LE FORMAZIONI PROPOSTE

Anno scolastico 2021-2022	Anno di nascita	Classi scolastiche fr	Classi scolastiche it	Classi di danza
Ciclo iniziale Danza e Studio	2010	<i>6ème</i>	<i>Prima Media</i>	Elémentaire 1
	2009	<i>5ème</i>	<i>Seconda Media</i>	Elémentaire 2
	2008	<i>4ème</i>	<i>Terza Media</i>	Elémentaire 3
	2007	<i>3ème</i>	<i>Primo Liceo</i>	Elémentaire 4
	2006	<i>Seconde</i>	<i>Secondo Liceo</i>	Secondaire 1
	2005	<i>Première</i>	<i>Terzo Liceo</i>	DNSP Préparatoire
Ciclo superiore DNSP	2004	<i>Terminale</i>	<i>Quarto Liceo</i>	DNSP 1
	2003	<i>L2</i>	<i>1°anno di università</i>	DNSP 2 DNSP 3
	2002	<i>L3</i>	<i>2°anno di università</i>	Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower o Apprendistato

Ciclo Danza & Studio

Il ciclo Danza & Studio mira a fornire agli studenti una formazione di qualità, tanto sul piano scolastico quanto sul piano artistico, al fine di permettere loro di proseguire la propria formazione in danza con il ciclo Superiore con uno scopo professionale, e/o di intraprendere degli studi superiori accademici.

Il ciclo iniziale Danza & Studio, basato sull'apprendimento delle discipline classiche e contemporanee, prepara gli studenti all'ingresso nel ciclo Superiore fornendo delle basi chiare e solide, e permette così di prendere in considerazione un possibile futuro nell'ambiente della danza, in particolare per quanto riguarda il mestiere di ballerino.

La pratica di una moltitudine di discipline complementari, tenendo conto del patrimonio culturale e della pluralità delle forme di spettacolo dal vivo, la realizzazione di progetti che portano all'esperienza scenica e l'incontro con il pubblico sono identificati come fonti di sviluppo personale e di creatività.

All'interno della Scuola, tutto è concepito per offrire questo insieme di possibilità agli studenti, fin dall'inizio del ciclo. Il progetto pedagogico, che poggia sulla lista – non esaustiva - che segue, definisce la scelta dei contenuti degli insegnamenti, delle situazioni, degli eventi mirati a far beneficiare al meglio del progetto formativo:

- Apprendimento e sviluppo tecnico e artistico

Corsi di danza classica

Corsi di danza contemporanea

Corsi di repertorio

Corsi di pas de deux

Laboratori di improvvisazione e di composizione

Creazioni

- Sviluppo della relazione tra l'ambito professionale e lo spettacolo dal vivo
- Progetti con artisti esterni alla Scuola
- Produzione di molteplici forme di spettacolo: "cartes blanches" degli studenti, spettacolo di fine anno della scuola...
- Formazione musicale del ballerino
- Analisi funzionale del corpo nel movimento danzato, anatomia
- Cultura coreografica: conoscenza dei repertori, delle correnti artistiche e delle nuove estetiche, della relazione con le altre arti e la loro storia (teatro, musica, arti plastiche, architettura...).

Volume settimanale degli insegnamenti artistici espresso in ore (*corsi scolastici esclusi*)

<u>Anno 2021-2022</u>	Ciclo Elementare	Ciclo Secondario & DNSP Préparatoire
Danza classica	7.5 – 8	7.5 – 9.5
Danza contemporanea	4.5	4.5 – 6
Altri corsi tecnici e artistici	1 – 3	5 – 6
Corsi teorici	2.5 – 3.5	4.5

I partenariati scolastici

I partenariati scolastici con istituti pubblici, avviati dal Pole Superiore, garantiscono agli studenti una formazione scolastica di qualità e un'organizzazione degli orari che concilia lo studio con la danza.

Per chi vuole frequentare la scuola francese, un livello minimo di conoscenza della lingua francese è indispensabile e sarà richiesto, soprattutto per entrare al Liceo. Il dossier scolastico sarà esaminato e selezionato da un comitato pedagogico dei partner scolastici.

Per i corsi scolastici, il PNSD Rosella Hightower collabora con il C.I.V (Centre International de Valbonne, che raggruppa il Collège International de Valbonne e il Lycée International de Valbonne). I corsi si tengono nel campus di Mougins con i professori del C.I.V; in questo modo gli studenti non devono prevedere tempi supplementari di viaggio per seguire i corsi. Gli studenti si preparano per il Bac série ES (titolo equiparato al diploma di maturità italiano, a indirizzo Economico e Sociale).

Ciclo superiore pre-professionale / DNSP

Il programma formativo

Il Ciclo Superiore Pre-Professionale / DNSP mira all'ottenimento del *Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) danseur*. Gli obiettivi sono:

- Formare ballerini polivalenti di alto livello, in grado di rispondere alle esigenze dei coreografi e dei direttori delle compagnie;
- Costruire dei percorsi professionali individuali basati sulla realizzazione personale, l'adattabilità, l'autonomia del ballerino e l'anticipazione della riconversione.

Questo ciclo di formazione e di apprendistato scenico deve permettere al futuro danzatore professionista di trovare una propria identità artistica e di acquisire maturità, in modo da agevolare l'inserimento professionale. A tal fine, gli studenti sono accompagnati e sostenuti nella loro ricerca dall'equipe pedagogica e dai numerosi legami concreti con il mondo professionale: personalità artistiche, coreografi, professori invitati, stages nelle compagnie...

Ogni studente è incoraggiato ad approfondire la propria conoscenza del repertorio e a migliorare la propria capacità di adattamento ai diversi stili e linguaggi proposti, a sviluppare una cultura coreografica e una conoscenza corporea dove la pratica fisica quotidiana viene messa in relazione ai corsi teorici (salute del ballerino, anatomia, analisi del movimento, storia della danza e del corpo, formazione musicale, analisi delle opere, notazione coreografica...).

Interprete del repertorio o interprete al servizio della creazione,

due dimensioni complementari del mestiere di danzatore in un programma unico

Il percorso DNSP del PNSD permette di lavorare due dimensioni dell'attività del danzatore interprete in compagnia: riprendere pezzi già creati e repertori, o partecipare a un processo di creazione con un coreografo. Lo studente potrà costruire le proprie competenze e inclinazioni per:

- approfondire il lavoro di interprete dei vari repertori esistenti, dando accesso a una ricchezza di stili e scritture diverse per servire le opere facendo rivivere la creazione originale e arricchendola di un'energia attuale
- esplorare il lavoro con un coreografo partecipando al processo di creazione: mettersi al servizio della creazione partecipando alle fasi di ricerca, di scrittura coreografica e alle prove, proporre elementi di composizione a partire dalle indicazioni date, improvvisare liberamente o secondo delle direttive, imparare a cogliere nell'immediato l'intenzione coreografica e riprodurla, adattarsi al ritmo creativo del coreografo, essere capace di anticipare e alimentare la visione del coreografo... queste le capacità che verranno sviluppate.

Un partenariato universitario

Oltre alla formazione artistica del programma DNSP, gli studenti del Ciclo Superiore DNSP seguono una formazione universitaria mirata all'ottenimento di una *Licence* francese (laurea triennale).

A partire dal DNSP 2, il percorso formativo si arricchisce di elementi legati alle nuove tecnologie creative e multimediali per l'arte coreografica, creando un legame e un senso con la pratica della danza.

Università di Tolone: Licence Tecnica del Suono e dell'Immagine – percorso Intermedia

<http://www.ingemedia.net/formations/licence-pro-tsi-parcours-intermedia>





Anno	Classe	Programma	Competenze da acquisire
1° Anno DNSP 1		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Approfondire l'apprendimento tecnico della danza; ➤ Accompagnare lo sviluppo della personalità artistica, in particolare lavorando su pezzi del repertorio, su creazioni di coreografi invitati e su composizioni personali ➤ Dare la possibilità a ciascun allievo di partecipare a progetti finalizzati alla presentazione sul palcoscenico in condizioni professionali ➤ Riceve e convalidare gli insegnamenti dei 3 moduli teorici: anatomia, storia della danza, formazione musicale; ➤ Dare gli strumenti per sensibilizzare ogni allievo a sviluppare il proprio progetto personale (colloqui personalizzati e riunioni informative) 	<p>1: Esercitare la propria arte di danzatore Pas de deux, repertorio classico e contemporaneo, ateliers coreografici, creazioni, performances, stages in compagnie professionali</p> <p>2: Mantenere e sviluppare le proprie capacità artistiche e le proprie qualità di interprete Tecnica classica, tecnica contemporanea, salute del danzatore, analisi del movimento, Feldenkrais, storia della danza, analisi coreografica, notazione Benesh, cultura delle arti, formazione musicale, danza e nuove tecnologie</p> <p>3: Espandere e valorizzare il campo delle proprie conoscenze e competenze professionali Teatro, circo, scoperta dei mestieri dello spettacolo dal vivo</p> <p>4: Costruire il proprio percorso professionale Ambiente professionale, reti, preparazione del CV e delle candidature</p>
2° Anno DNSP 2		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Permettere agli allievi, attraverso un repertorio vario e delle simulazioni diversificate, di sviluppare padronanza e qualità dell'esecuzione e il loro posizionamento artistico; ➤ Creare una passerella e anticipare l'anno DNSP3 Cannes Jeune Ballet attraverso un lavoro di atelier sul repertorio futuro; ➤ Dare la possibilità a ogni allievo di partecipare a progetti vari, sfocianti in rappresentazioni sceniche in diversi contesti (lavorare con musicisti dal vivo, spettacoli in contesti urbani, palco tradizionale...); ➤ Creare le condizioni per permettere agli allievi di guadagnare autonomia e maturità al fine di uscire gradualmente dal contesto scolastico; ➤ Sensibilizzare i giovani danzatori alla tutela del loro capitale salute; ➤ Accompagnare la costruzione dei progetti professionali individuali 	
3° Anno DNSP 3	Ballet Junior Rosella Hightower	Alternanza/ Apprendistato	

DNSP 3 – Focus sull’ultimo anno del programma: costruire il proprio inserimento professionale, due percorsi per prepararsi a entrare nel mondo del lavoro

Ballet Junior Rosella Hightower

Il balletto junior del PNSD Rosella Hightower è stato creato da Rosella Hightower all’inizio degli anni '80 con il nome di "Jeune Ballet International"; nel 2001, è divenuto il Cannes Jeune Ballet, e in seguito è stato ribattezzato Ballet Junior Rosella Hightower.

Esso costituisce il terzo e ultimo anno di formazione del Ciclo Superiore DNSP. Gli studenti sviluppano le proprie capacità attraverso delle esperienze sul palcoscenico a livello locale, nazionale e internazionale. I ballerini che danzano nel Ballet Junior Rosella Hightower perfezionano dunque la propria formazione di interpreti attraverso il confronto con la realtà del mestiere di artista coreografo e sviluppano il loro impegno in questa direzione.

Ogni studente viene incoraggiato ad assumere le proprie responsabilità sul piano professionale e umano, a lavorare in collaborazione con una squadra artistica e amministrativa, nelle stesse condizioni in cui si troverà a lavorare in qualsiasi compagnia professionale.

Il repertorio del Ballet Junior Rosella Hightower è concepito dalla direzione artistica al fine di offrire ai ballerini delle esperienze diversificate e valorizzanti, e varia dal classico al contemporaneo prestando particolare attenzione alla scelta dei balletti, che devono essere adattati al livello e alla preparazione dei ballerini.

Un anno in apprendistato in una compagnia di danza (CFA)

(Ballet National de Marseille, Ballet Preljocaj, Grand Opéra Avignon)

L’apprendistato è un percorso che alterna una formazione pratica in ambito professionale a una formazione più teorica presso un Centro di Formazione degli Apprendisti (CFA). Si tratta di una formazione qualificante e diplomante.

Assumere un giovane danzatore in apprendistato rappresenta una soluzione su misura che garantisce l’adattamento del danzatore alle necessità della compagnia. In questo modo infatti, la responsabilità educativa ripartita tra il CFA e la compagnia permette di ottimizzare l’integrazione dell’apprendista con il lavoro sul repertorio o sullo stile della compagnia durante i periodi di formazione.

Il CFA *Danse Théâtre Voix* del PNSD Rosella Hightower mette a disposizione dei giovani e delle compagnie le sue competenze nell’ambito della formazione di danzatori professionisti, polivalenti e autonomi. La selezione concertata dei futuri apprendisti e l’accompagnamento personalizzato nella formazione offrono alle compagnie una risposta ai loro bisogni.





PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE

ROSELLA HIGHTOWER • CANNES-MOUGINS

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

SALLY
Dansgezelschap Maastricht

Promotion 2020/2021



compagnie linga



DE DUTCH
DON'T
DANCE
DIVISION



OB ORLANDO
BALLET

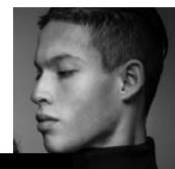
Promotion 2019/2020



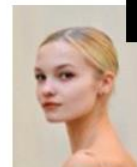
**KONZERT
THEATER
BERN**



**ELEPHANT
IN THE
BLACK
COMPANY**



M BALLET
NATIONAL
MARSEILLE



Formazione al *Diplôme d'Etat* di professore di danza

In Francia, per poter lavorare come professore di danza è obbligatorio essere titolare del *Diplôme d'Etat* (DE).

Il PNSD Cannes-Mougins propone una formazione completa di preparazione al DE e al mestiere di professore di danza nei locali del nuovo campus universitario Georges Méliès a Cannes. Seguendo il quadro del programma definito dal Ministero della Cultura francese, il PNSD offre delle esperienze formative con una squadra pedagogica di qualità nell'arco di due anni di formazione.

Con la consulenza dell'equipe permanente di insegnanti della scuola, la formazione al *diplôme d'Etat* di professore di danza (DE) prevede la partecipazione di figure esterne provenienti da diversi ambiti.

Gli studenti beneficiano di un ambiente formativo d'eccezione. Oltre all'equipe pedagogica, gli studenti del programma DE trovano al PNSD Rosella Hightower un terreno d'osservazione dei corsi a partire dalle classi dei bambini fino ai corsi professionali e amatoriali di danza classica, jazz e contemporanea. Gli allievi della scuola partecipano alle simulazioni pratiche per il modulo di pedagogia.

Gli studenti del *diplôme d'état* hanno dunque la possibilità di formarsi con dei veri allievi.

Diventare professore di danza significa anche continuare a praticare la danza mantenendo le proprie capacità ed aggiornandosi. I corsi di formazione professionale proposti dal PNSD sono un quadro privilegiato per gli studenti del DE in tal senso.

Durante tutta la formazione, gli studenti del DE vengono seguiti in maniera personalizzata con valutazioni a metà programma e esercitazioni di esame che permettono di orientarsi e progredire nelle migliori condizioni.



Il programma

➤ Primo anno:

Preparazione del modulo di formazione musicale

Preparazione del modulo di anatomia

Preparazione del modulo di storia della danza

Iniziazione alla pedagogia

Osservazione di lezioni

Rinforzo tecnico

➤ Secondo anno:

Preparazione del modulo di pedagogia

Pedagogia nella disciplina classica, jazz o contemporanea

Pedagogia delle classi *eveil* e *initiation* (bambini di 4-8 anni)

Psicopedagogia

Analisi funzionale del corpo nel movimento danzato

Relazioni musica e danza

Osservazione di lezioni

Simulazioni

Rinforzo tecnico

Classes Enfants *(scuola per bambini)*

Il PNSD Rosella Hightower propone una iniziazione e una formazione alla danza per i bambini dai 4 agli 11 anni con l'obiettivo di preparare l'ingresso al PNSD Rosella Hightower (Pôle National Supérieur Danse Cannes-Mougins).
 A titolo indicativo, per l'anno scolastico 2021/22 i livelli delle classi corrispondono agli anni di nascita come segue:

Eveil 1 – 2017	Initiation 1 – 2015	Orientation 1 – 2013
Eveil 2 – 2016	Initiation 2 – 2014	Orientation 2 – 2012
		Orientation 3 – 2011




Stage internazionali

Il PNSD Rosella Hightower ospita gli stages internazionali di danza organizzati dal PNSD durante le vacanze scolastiche. L'intero campus, compresi gli edifici della residenza e la mensa, è messo a disposizione per accogliere gli stagisti. Situato nel cuore della Costa Azzurra, il campus del PNSD è il luogo ideale per i soggiorni dedicati alla danza e al divertimento.

Stage a Cannes-Mougins 2022


PRIMAVERA
 - 11-15 aprile
 - 18-22 aprile

ESTATE
 - 25-30 giugno
 - 5-11 luglio
 - 15-21 luglio
 - 20-26 agosto



CLASSICO
 REPERTORIO
 CONTEMPORANEO
 ATELIER
 PILATES
 ATELIER SALUTE
 JAZZ

**Livello intensivo
 su audizione**



PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE
ROSELLA HIGHTOWER • CANNES-MOUGINS
 DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

Possibilità di soggiornare
 in pensione completa.

Informazioni e iscrizioni: +33 (0) 4 93 94 79 80

Offerta di formazioni complementari per professionisti della danza o dell'insegnamento

Diploma Universitario (D.U) “Danza Salute Invecchiamento”

La Facoltà di Scienze Motorie dell'Università della Costa Azzurra e il Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower offrono un diploma universitario (DU) intitolato "Danza, salute, invecchiamento" (DSI).

Si inserisce nell'attuale contesto di sviluppo dell'offerta di attività fisica a fini salutistici, in particolare nell'ambito dei dispositivi del tipo “invecchiare bene” e “sport, salute e benessere”, destinati principalmente agli anziani, alle persone fragili e alle persone affette da una malattia da lungo tempo e, in particolare, alle persone già esperte o attratte dalla pratica della danza.



Il contenuto della formazione DU DSI mira a ottimizzare il potenziale dell'attività fisica adattata alle attività di danza e a promuovere l'uso di queste attività fisiche a fini di prevenzione sanitaria e di terapia non farmacologica.

Il DU DSI è progettato sia per la formazione iniziale che continua per gli insegnanti di danza e per i professionisti nella supervisione delle attività fisiche che desiderano cimentarsi nella progettazione e nella realizzazione di attività di danza per il buon invecchiamento e la salute. Si rivolge inoltre a operatori sanitari e assistenziali, specialisti in salute fisica e mentale e docenti di tecniche somatiche.

Per accedere occorre essere in possesso di una laurea triennale o equivalente (livello minimo Bac + 2)

Il DU DSI consiste in 150 ore di didattica frontale distribuite sull'intero anno accademico. Queste lezioni si svolgono nei rispettivi siti di Nizza e Cannes-Mougins. Le ore impartite dal PNSD Rosella Hightower costituiscono lezioni specifiche dedicate alla progettazione e conduzione di “danza sana”.

Sbocchi professionali: apertura di lezioni di danza adatte agli anziani in tutte le tipologie di strutture (associazione, circolo sportivo, scuola di ballo, ecc.), interventi in case di riposo, ecc.

Formazione continua per ballerini professionisti e insegnanti di danza

L'offerta di formazione continua del PNSD consente a ballerini e insegnanti di danza di approfondire le proprie conoscenze o acquisirne di nuove. Il PNSD risponde anche a qualsiasi richiesta di compagnie di danza, conservatori, centri di formazione, ecc., per soddisfare le loro esigenze e offrire una formazione su misura.

Esempi di brevi corsi di formazione forniti dal PNSD:

- **Formazione di Danza e Salute** – 21 ore per 3 giorni – 4-5-6 Febbraio 2022

La salute è considerata un elemento integrante della pratica professionale del ballerino, dalla sua formazione allo sviluppo della sua carriera. Gli obiettivi di questo corso di Danza e Salute sono:

- Sviluppare nell'insegnante di danza le competenze necessarie per osservare gli studenti, adattare e individualizzare il loro insegnamento
- Fornire all'insegnante di danza le prime basi per farsi carico della salute dei ballerini, dall'infanzia all'età adulta nell'ambito del loro insegnamento
- Fornire ai ballerini professionisti gli strumenti per farsi carico dei problemi di salute in modo indipendente
- Fornire all'insegnante e ai supervisori di danza nelle compagnie gli strumenti per la ripresa dell'attività e il graduale adattamento dopo un'interruzione prolungata (crisi sanitaria o post-Covid)

- **Formazione pre-danza e iniziazione** - 50 ore organizzate in 5 moduli di 3 giorni per un Conservatorio

Questa formazione su misura è rivolta ai dodici insegnanti di danza e ai cinque musicisti accompagnatori di un conservatorio che ci hanno chiesto di rafforzare le sinergie tra insegnanti e musicisti e arricchire la visione dell'approccio alla danza per i più piccoli, per inserirlo nel loro corso formativo globale.

- Individuare, formulare e condividere gli aspetti, gli obiettivi e i contenuti dell'insegnamento del éveil e dell'Initiation alla danza.
- Costruire un quadro comune di riferimento per le acquisizioni fisiche, relazionali, creative ed espressive dei bambini alla fine del ciclo di risveglio e iniziazione alla danza
- Affrontare e considerare gli elementi costitutivi, le condizioni e le fasi della costruzione di un progetto comune.

- **Formazione coreografica giovane pubblico** – 70 ore Autunno Inverno 2022

Lo scopo di questa formazione è fornire a coreografi e ai ballerini che lavorano gli strumenti per progettare e realizzare spettacoli per un pubblico giovane. Il corso si concentrerà sui seguenti assi:

- Assimilare le questioni artistiche e creative di una scrittura scenica, drammaturgica o coreografica e la sua interpretazione, indirizzate a bambini e ad un pubblico giovane
- Essere in grado di offrire moduli brevi e accessibili ai bambini e al pubblico giovane - presentare questo modulo breve in una o in due volte a un gruppo di bambini
- Acquisire approcci specifici alla creazione rivolti a un pubblico giovane negli spettacoli dal vivo di oggi (metodi di produzione e distribuzione, economia, ecc.)

Eventi: Summer School

Il Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) organizza regolarmente delle Summer School. Il più recente si è tenuto dal 27 al 29 Agosto 2021 e si è concentrato sui benefici della danza, in particolare sui postumi dei sintomi persistenti del Covid-19.

Nel processo di un'esplorazione di nuovi approcci alla salute attraverso l'attività fisica, questo progetto è nato grazie alla partnership con UCA Université Côte d'Azur, in linea con il Global Action Plan per promuovere l'attività fisica 2018-2030. Pioniere nella ricerca innovativa sulle interazioni e i benefici tra danza e salute, il PNSD sviluppa una

costante interattività tra professionisti del mondo della danza e della scienza, attraverso la Pôle Santé Danse, gestita da ADMRdance. In particolare, il consulente scientifico del PNSD e capo dell'équipe sanitaria dei Ballets de Monte-Carlo, Peter Lewton-Brain, s'interroga sul ruolo della danza nella ricerca di una migliore qualità della vita attraverso la convergenza tra salute, arte e scienza. I benefici di queste interazioni potrebbero essere sfruttati per aiutare le persone con gli effetti persistenti del Covid-19, in una prospettiva bio-psico-sociale.

Durante questa Summer School sono state presentate conferenze, sessioni virtuali, tavole rotonde e laboratori pratici al fine di offrire ai partecipanti un luogo di incontro e di condivisione di esperienze con vari esperti nel campo della danza e della medicina. Questi scambi sono stati anche un'opportunità per conoscere meglio i benefici della pratica della danza per migliorare la qualità della nostra vita quotidiana.

Nella prospettiva di trasformare la nozione di questa forma d'arte in uno strumento di influenza sulla salute (bio-psico-sociale) aspiriamo a rendere tangibile la pratica della danza per il benessere nelle nostre nuove condizioni socio-ambientali.



9° Incontri Internazionali dei Ballets Juniors Dal 10 al 12 febbraio 2022

Scène 55 – Mougins | Théâtre Croisette – Cannes

www.ballets-juniors.com



Il 9° Rencontres Internationales de Ballets Juniors, organizzato dal Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower con il sostegno della Città di Cannes e della Città di Mougins, sotto la direzione artistica di Paola Cantalupo, offre l'opportunità unica di scoprire a Cannes il lavoro e il progetto educativo dei vari balletti junior di livello internazionale.

Dal 2004, gli Incontri Internazionali dei Balletti Juniors di Cannes hanno ospitato 15 diversi balletti juniors. Per questa nona edizione, i Rencontres Internationales de Ballets Juniors riunirà: Agora Coaching Project, Jeune Ballet CNSMD Lyon, Ballet National de Marseille e Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower

Per i danzatori, questi incontri sono un'occasione di condivisione e d'incontro che li preparano per la loro futura carriera.

Scoprendo diversi approcci scenici, tecnici, educativi o culturali di altri paesi, incontrando ballerini della loro generazione e direttori di varie compagnie, i giovani danzatori iniziano a costruire a Cannes la loro rete professionale internazionale.



PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE ROSELLA HIGHTOWER • CANNES-MOUGINS

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

Audizioni 2022/2023

Ciclo danza-studio (11-15 anni)

- 22 & 23 aprile
- 30 giugno
- 1 luglio

Bachelor of Dance (DNSP) & Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower (DNSP3) (16-21 anni)

- 15 & 16 aprile
- 2 luglio



Danza,
scuola,
residenza
e mensa
in un solo
sito.



PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE
ROSELLA HIGHTOWER • CANNES-MOUGINS
DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

Informazioni: +33 (0) 4 93 94 79 80 | www.pnsd.fr



PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE
ROSELLA HIGHTOWER • CANNES-MOUGINS
DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

FORMAZIONE AL
DIPLOMA DI STATO
DI PROFESSORE DI
DANZA

CLASSICA
CONTEMPORANEA
JAZZ



AUDIZIONI: 12&13 APRILE E 6&7 LUGLIO
INFORMAZIONI: 04 93 94 79 80 | IT.PNSD.FR