

# ContraBBando 2019/2020

Gli spazi liberati del Nuovo Cinema Palazzo sono a disposizione per progetti di residenza artistica. L'invito è diretto a compagnie, collettivi, singoli artisti di teatro e danza. Il Nuovo Cinema Palazzo è uno spazio che si determina e cresce grazie agli artisti e agli/alle attivisti/attiviste che lo attraversano.

**L'obiettivo del ContraBBando è la creazione di nuovi flussi di incontro, scambio e produzione culturale e artistica, favorendo lo sviluppo di esperienze di coproduzione e il confronto tra gli artisti e le altre realtà che convivono al Nuovo Cinema Palazzo.**

I progetti selezionati avranno lo spazio a disposizione da Febbraio a Dicembre 2020 per un periodo di una o due settimane, a seconda del progetto proposto della compagnia. Al termine del periodo di residenza è prevista una restituzione di un giorno.

Nel decostruire la macchina dello spettacolo che forma tecnici come fedeli riproduttori, normando a priori il tipo di rapporto tra chi è in scena e chi dietro le quinte, avere compagnie in residenza con competenze tecniche al proprio interno è da preferirsi. L'ambizione è quella di rompere il formalismo dei ruoli tra tecnici e attori dello spettacolo, rendere la scena il frutto di una produzione collettiva multidisciplinare.

Non sono previsti vincitori e perdenti, la scelta tra i progetti sarà basata su:

- *differenze sostanziali/etiche* con i principi fondanti il Nuovo Cinema Palazzo o con la singolarità della presente Call, come specificato nel seguito;
- *richiesta/necessità di mezzi di produzione* non presenti all'interno del Nuovo Cinema Palazzo;
- *motivi di natura pratica*, ad esempio un numero alto di progetti pervenuti.

**I progetti dovranno pervenire entro il 31 Gennaio 2020 alle ore 15.00.**

## 1. Chi propone

Nell'aprile del 2011 cittadini, artisti, studenti, attivisti di spazi sociali e associazioni di San Lorenzo occuparono il Cinema Palazzo, salvando lo spazio – un teatro del '900 nel cuore di un quartiere popolare – dalle mire speculative della società Camene SpA e dal suo progetto di aprirvi un casinò. **Da allora è diventato un luogo del possibile, autogestito e autofinanziato: uno spazio antifascista, antirazzista e antisessista.**

Il 3 Ottobre 2017 si è aperto il processo penale per la liberazione dello spazio in cui sono imputate dodici persone. Ciò che si mette sotto accusa è la resistenza e la forza con le quali questo spazio si è riappropriato della propria vocazione culturale originaria, vocazione che permette oggi anche questo ContraBBando.

La produzione culturale del Nuovo Cinema Palazzo si basa sulla condivisione dei saperi e sulla creazione di una contaminazione continua che metta in discussione le categorie imposte quali *artista*, *spettatore* e *tecnico*; privilegia l'utilizzo dello strumento assembleare in luogo di un direttore artistico.

L'ambito culturale dello spazio è indipendente e autoprodotta in tutte le sue fasi. Non riconosce la logica del profitto e i criteri di esclusione e competizione della società capitalistica. Crediamo, piuttosto, nella libertà di creare, nell'autonomia della produzione del cognitivo e dell'arte in tutte le sue forme. Il Nuovo Cinema Palazzo è uno spazio d'autonomia, un *bene comune urbano* nella città di Roma.

## 2. Il ContraBBando: uno strumento culturale

Il criterio che guida l'idea di *ContraBBando* è il **superamento del meccanismo del bando**, pubblico o privato che sia, valorizzando le forme di condivisione tra artisti, compagnie e le soggettività autonome che si costituiscono nella cura dei beni comuni urbani.

Il bando è strumento di competizione, concorrenza ed esclusione, strumento risolutivo per rispondere alla crisi e infondere nella popolazione la giusta dose di partecipazione e trasparenza; è considerato imparziale ed esaustivo al fine di valutare chi più è meritevole per lo svolgimento o gestione di un servizio. La stessa imparzialità di cui si vanta spesso viene meno se, l'elaborazione dei parametri che la misurano, sono fondati sulla discrezionalità del rappresentante in carica in una logica di monetizzazione.

**Il ContraBBando nasce dall'esigenza di affermare la capacità politica collettiva nello sperimentare dal basso forme d'espressione artistica indipendente nell'elaborazione, nella costruzione e nell'autogestione degli spazi.**

**È strumento di partecipazione, collaborazione e condivisione, si pone fuori dal mercato e dalle logiche di profitto.**

Il processo decisionale che caratterizza il ContraBBando è assembleare e orizzontale, ossia si presenta come un'elaborazione condivisa di obiettivi che mirano all'affermazione di nuove istituzioni del comune capaci di agire e determinare desideri collettivi.

## 3. Regole d'uso

**Le proposte dovranno tenere conto dei seguenti punti:**

- Ogni progetto, nello svolgimento della residenza, dovrà tenere conto delle altre attività che si svolgono nell'arco della settimana ed integrarsi nel sistema politico-artistico-culturale-sociale a partire dai concetti di condivisione e cooperazione, autogestione e partecipazione.
- Lo svolgersi effettivo della residenza negli spazi è condizione imprescindibile per la restituzione serale del venerdì. Infatti, il ContraBBando vuole essere uno strumento d'incontro, di scambio, una contaminazione a diversi livelli dello spazio scenico, oltre che di produzione artistica



- Ogni compagnia può presentare anche più di un progetto. In ogni caso, solo uno dei progetti inviati da una stessa compagnia/stessi proponenti potrà essere sviluppato in residenza. Questa scelta permette a diverse compagnie di vivere lo spazio e di non ridurre al singolare la pluralità dei progetti possibili a cui ci si dedica. Nel caso in cui due o più progetti di una stessa compagnia fossero scelti, sarà compito della compagnia decidere quale portare in residenza. Qualsiasi variazione del progetto pervenuto dovrà essere discussa in un'assemblea comune tra compagnia/collettivo artistico e attivisti, tenendo presente che una profonda variazione potrebbe comportare la revisione della scelta essendo, nei fatti, cambiato il progetto.
- I tempi di residenza previsti sono di cinque giorni (dal lunedì al venerdì) nel caso di un progetto già definito; ovvero di dieci giorni (dal lunedì al venerdì per due settimane consecutive) per progetti in fase di elaborazione e costruzione. In entrambi i casi la restituzione, serale, è prevista il venerdì che conclude la residenza. È compito dell'assemblea, dopo aver ricevuto e discusso le proposte, valutare, per quelle scelte, il tempo effettivo di residenza secondo i contenuti delle regole d'uso.
- La presenza di competenze tecniche specifiche all'interno del gruppo proponente è fondamentale per il corretto uso della strumentazione disponibile, soprattutto per quel che riguarda la tecnica audio e luci. Una buona autonomia in questo ambito è qualificante per la scelta dei progetti da accogliere. È compito delle compagnie scelte per la residenza provvedere alla ricerca di tecnici, se non presenti al proprio interno, in grado di seguire la residenza e/o allestire la restituzione.
- È importante che le compagnie contribuiscano alla cura dello spazio, permettendo alle attività che precedono o succedono di usufruire degli spazi in egual modo.
- Le compagnie scelte dovranno partecipare a un momento assembleare (che si tiene il lunedì) per definire le esigenze di natura pratica per lo svolgimento della restituzione stessa.
- Per la comunicazione circa la restituzione che si terrà al termine della residenza artistica si richiede la creazione di una locandina nella quale dovranno essere inseriti i loghi del Nuovo Cinema Palazzo e del ContraBBando. Inoltre sarà lo stesso progetto proponente a contribuire alla promozione dell'evento mediante l'affissione delle locandine nel quartiere. Il Nuovo Cinema Palazzo agevolerà la diffusione mediante i propri canali web/social e la rete di progetti e contatti.
- Si chiede di inserire nei credits di eventuali repliche degli spettacoli in residenza la seguente dicitura: '*Una coproduzione Nuovo Cinema Palazzo\_ContraBBando*', per permettere la diffusione e la conoscenza del progetto ContraBBando.

## 4. La residenza al Nuovo Cinema Palazzo

Il Nuovo Cinema Palazzo mette a disposizione l'**utilizzo della sala Vittorio Arrigoni** (cfr. *Allegato A per le dimensioni e foto del palco*) e la sua strumentazione tecnica: un impianto audio fisso di adeguata potenza, microfoni mixer e casse audio; un assortito set di fari teatrali ad incandescenza, dimmerati e comandabili da consolle, montati su wind-up e su americana per controllo luce.

Per caratteristiche strutturali dello spazio non è possibile all'oggi avere una luce frontale o a pioggia.

### La residenza offre:

- L'utilizzo della sala Vittorio Arrigoni nei seguenti giorni/orari:  
lunedì – venerdì | ore 09.00-16.00
- L'uso della cucina per il pranzo;
- L'utilizzo completo della strumentazione tecnica, a cura e responsabilità del referente tecnico della compagnia;
- Una video-intervista a ciascuna compagnia a partire dal progetto in residenza, sia in vista della restituzione del venerdì sia per la creazione di un racconto a più voci sulle pratiche quotidiane nella produzione artistica indipendente.

## 5. Economie

Il Nuovo Cinema Palazzo si dota di mezzi di produzione, trasforma lo spazio scenico e non, sostiene progetti culturali per mezzo di forme di autofinanziamento, che si traduce in una sottoscrizione per gli eventi artistici aperti al pubblico.

La sottoscrizione consigliata, o *quota di complicità*, è di cinque euro.

**La sottoscrizione è la *quota di complicità*, un altro modo con cui, chi attraversa lo spazio, se ne prende anche cura. Essa consente di continuare nella sperimentazione e nell'autoproduzione, sostiene la battaglia politica e culturale del Nuovo Cinema Palazzo e permette la sostenibilità e la manutenzione dello spazio fisico.**

È *consigliata* perché non esistono criteri di esclusione che definiscono una cifra per intero senza che essa non sia flessibile. Definendo una quota unica di cinque euro permettiamo un flusso economico che non si scompone in base ad elementi economici e sociali, che non è proporzionale ai costi e ai prezzi di realizzazione, ma che definisce unicamente il valore di scambio e ne parifica le soggettività.

Le quote di complicità raccolte saranno suddivise per il 70% alla residenza e per il restante 30% al Nuovo Cinema Palazzo.

Durante il periodo di residenza, le spese per l'alloggio, il vitto e il viaggio saranno a carico della compagnia che s'impegnerà, in casi di altre necessità rispetto a quanto il ContraBBando offre, a provvedere al necessario per realizzare il progetto.

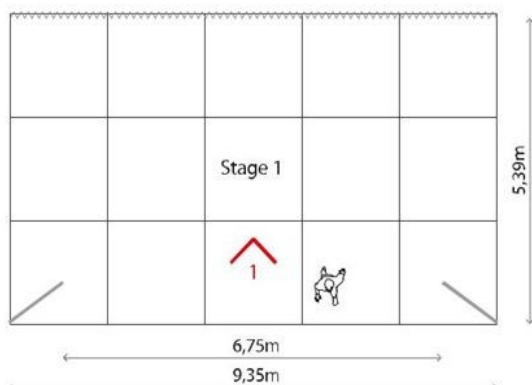
## 6. Tempi e modalità di partecipazione

- Chiusura Call: 31 Gennaio 2020 ore 15.00
- Periodo residenze: Febbraio / Dicembre 2020
- **Modalità:** invio per mail ([contrabbando@nuovocinemapalazzo.it](mailto:contrabbando@nuovocinemapalazzo.it)) della scheda di candidatura (Allegato B) entro e non oltre la data e l'ora della chiusura Call. I progetti selezionati verranno comunicati il 12 Febbraio sul nostro sito.

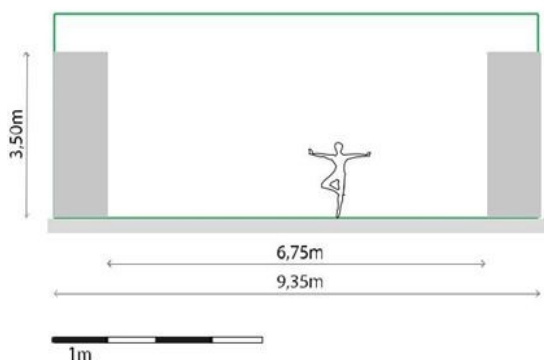
### Allegato A – Gli spazi scenici del NCP (Sala Vittorio Arrigoni)

SALA VITTORIO ARRIGONI

PIANTA PALCO



PROSPETTO PALCO



## **Allegato B – Scheda di candidatura**

**\* Nome compagnia/collettivo:**

**\* Referente:**

**\* Cellulare:**

**\* Città:**

**\* Se superiore ad uno, specificare numero titolo e compagnia dei progetti inviati/a cui si partecipa per il Contrabbando 2020.**

**\* Titolo e breve descrizione del progetto (max 30 righe).**

**\* Sono presenti competenze tecniche all'interno della compagnia funzionali al progetto presentato? Nel caso specificare il grado di autonomia nel gestire un impianto/mixer audio e luci.**

**\* Allegare un curriculum delle esperienze artistiche della compagnia (se disponibile) o, in alternativa, dei/delle costituenti la stessa. Inviare il CV in un unico file in formato pdf nominandolo secondo l'esempio *nomeCompagnia\_CV\_BB20.pdf*.**

**\* Allegare foto/video introdotti da una breve nota descrittiva per una migliore comprensione della documentazione. Scegliere materiale di buona qualità complessiva e inviare il materiale attraverso links di storage in rete (cloud, drive, sito web e similari). Non inviare direttamente foto e/o video per evitare di esaurire lo spazio disponibile della casella di posta.**

**\* Tempi residenza:**

Specificare il periodo in cui si vorrebbe fare la residenza, indicando se di cinque o dieci giorni in base al progetto presentato. Possibili due scelte tra:

- 17-28 Febbraio (restituzione Venerdì 28)
- 9-20 Marzo (restituzione Venerdì 20)
- 13-24 Aprile (restituzione Venerdì 24)
- 11-22 Maggio (restituzione Venerdì 22)
- 15-26 Giugno (restituzione Venerdì 26)
- 14- 25 Settembre (restituzione Venerdì 25)
- 12 -23 Ottobre (restituzione Venerdì 23)
- 16-27 Novembre (restituzione Venerdì 27)
- 7-18 Dicembre (restituzione Venerdì 18)

I periodi sopra elencati prevedono una residenza di dieci giorni.

Nel caso di residenza corta - cinque giorni - questa avrà luogo la seconda settimana dei periodi previsti. Il giorno di restituzione, in entrambi i casi, resta lo stesso.

*Es.: residenza lunga 11-22 febbraio // residenza corta 18-22 febbraio. Restituzione 22 febbraio per entrambi.*

Compilata la scheda di candidatura (Allegato B), nominarla secondo l'esempio ***nomeCompagnia\_titoloProgetto\_BB\_20.pdf*** e inviarla a [contrabbando@nuovocinemapalazzo.it](mailto:contrabbando@nuovocinemapalazzo.it), mettendo come oggetto della mail il nome del progetto.