

Re-FLOW - Open Call

*La parola asilo è etimologicamente prodotta dall'antico aggettivo
"άσυλο/asylo" = INVIOLEBILE, SICURO*

*La parola casa è associata alla parola asilo che è etimologicamente prodotta dall'antico aggettivo
"άσυλο/asylo" = INVIOLEBILE, SICURO*

Il progetto è realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo,
nell'ambito del Bando ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea

E con il contributo di

Mibac nell'ambito del progetto R.I.Si.Co. – Rete Interattiva per Sistemi Coreografici
Regione Piemonte

TAP - Torino Arti Performative

Fondazione Piemonte dal Vivo nell'ambito del progetto Residenze Coreografiche Lavanderia a Vapore

Un progetto promosso da

in collaborazione con NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano

e con TFF - Torino Film Festival, FCTP - Film Commission Torino Piemonte, Belleville (Atene), SYS - SeeYouSound
International Music Festival, Torinodanza Festival, Athens Video Dance Project, Associazione Augenblick

| | |
|--|----------------------------------|
| Concept | Erato Tzavara, Chrysanthi Badeka |
| Artistic Direction | Chrysanthi Badeka |
| Dramaturgy research applied to New Media | Erato Tzavara |

| | |
|--------------------------------|--|
| Technical & Creative Direction | Emanuele Lomello Course Leader Triennio Nuove Tecnologie per le Arti Applicate di NABA |
|--------------------------------|--|

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| Executive Producer | Lucia Carolina De Rienzo |
| Project Manager & Press Office | Silvia Limone |
| Web Communication Manager | Cristiana Candellero |

re-FLOW è un progetto di ricerca transmediale, che a partire dalle nuove tecnologie esistenti, ne promuove una possibile evoluzione, attraverso un'applicazione focalizzata sui processi creativi che prevedono un'interazione fisica immediata e un diretto coinvolgimento del corpo e della macchina.

Un'opera d'arte sviluppata attraverso una performance multimediale di lunga durata (fase 1°) e un'installazione multimediale (fase 2°)

Il corpo umano individuale e collettivo in conversazione con le nuove tecnologie interattive **crea** uno spazio ibrido tra fisico e digitale, invitando sia i performer che il pubblico ad una nuova esperienza condivisa.

Re-flow si propone di esplorare il modo in cui le nuove tecnologie influenzano la percezione umana, il movimento e il processo decisionale all'interno di un contesto performativo. I flussi di dati e gli algoritmi diventeranno uno strumento di comunicazione e il mezzo per proporre nuove possibilità nella creazione artistica.

Chi decide: l'artista, l'ingegnere, i performer, il robot, gli spettatori, o tutti insieme?

Il progetto trae ispirazione da un grafico digitale che mostra il flusso, nel tempo, dei richiedenti asilo verso i paesi europei (<https://www.lucify.com/the-flow-towards-europe/>)

La parola asilo è etimologicamente prodotta dall'antico aggettivo

"ἄσυλο/asylo" = INVIOLABILE, SICURO

La parola casa è associata alla parola asilo che è etimologicamente prodotta dall'antico

aggettivo **"ἄσυλο/asylo" = INVIOLABILE, SICURO**

Oggi le crisi ambientali e politiche costringono un grande numero di persone a migrare e stabilirsi lontano dalle proprie famiglie, città e paesi, rendendo le persone più adattabile ai nuovi ambienti e rendendo più mutevole il termine "casa". Allo stesso tempo, le nuove tecnologie hanno reso possibile il monitoraggio dei movimenti umani di massa su larga scala, alimentando i comportamenti dei cittadini e le politiche dei governi.

Chi ha il potere: il popolo, le autorità, i libri, i social media, i robot o tutti insieme?

LA PERFORMANCE DI LUNGA DURATA

Attraverso laboratori di danza e improvvisazioni creeremo dei parametri e inviteremo i performer ad esplorare le relazioni dinamiche tra loro e i sistemi tecnologici. Gli artisti si muoveranno e interagiranno con un allestimento tecnologico costituito da un sistema di acquisizione dati in grado di monitorare i parametri corporei individuali e collettivi.

La coreografia sarà sviluppata da una partitura, con scene e condizioni prestabilite che daranno spazio ad una coreografia sociale da svelare. Il processo decisionale come meccanismo (individuale o di gruppo) è una chiave cruciale per la partitura coreografica e la narrazione.

LE PAROLE CHIAVE

mobilità forzata / rischio / confini / ostacoli / insieme / separati / bersaglio / sconosciuto / legami / riflusso / comportamenti / processo decisionale / trasferimento / spostamento / emozione / resistenza / tolleranza.

LA CALL E' RIVOLTA A DANZATORI/PERFORMER PROFESSIONISTI E ALLA COMUNITA'

Il gruppo dei partecipanti (25 elementi) sarà composto da professionisti che accoglieranno la comunità locale in un laboratorio dinamico, dove l'interazione "peer to peer" sarà la base fondamentale per lo scambio di buone pratiche.

A DANZATORI e PERFORMER PROFESSIONISTI

- 2 danzatori/performers professionisti senior > 60
- 2 danzatori/performers professionisti senior 50-60
- 2 danzatori/performers professionisti 25-40

REQUISITI

- Tutti i performer dovranno dimostrare di possedere un buon livello di training e resistenza fisica, uno stato di buona salute complessiva.
- E' richiesta la conoscenza della lingua inglese (lingua del progetto)
- Interesse e disposizione a lavorare con tecnologie interattive
- Interesse e disposizione a lavorare con l'improvvisazione
- Interesse e disposizione a lavorare con gruppi diversi
- Interesse e disposizione ad esplorare e sviluppare l'identità sociale e culturale utilizzando il linguaggio del corpo e le nuove tecnologie.

IL METODO DI LAVORO (5 ore al giorno)

➤ LA DANZA

Come fa il corpo a sopravvivere in una trasposizione ininterrotta?

Si lavorerà per sviluppare la consapevolezza e la resistenza del corpo, concentrandosi su elementi come lo spazio, il tempo, i livelli, la velocità, il trasferimento, la resilienza e il movimento pedonale.

➤ L'IMPROVVISAZIONE E LA COMPOSIZIONE

Possono essere raggiunti l'equilibrio, la coerenza, la stabilità, la consistenza attraverso all'interno di una forma dinamica in continua evoluzione?

Si lavorerà per coltivare le capacità compositive per rispondere immediatamente con il movimento (individuale e di gruppo) ai rapidi cambiamenti ambientali.

➤ LA TECNOLOGIA

La tecnologia può essere vissuta come l'estensione del corpo umano e della mente?

Si lavorerà sull'acquisire familiarità con le nuove tecnologie e sviluppare la capacità di interazione con un ambiente audiovisivo digitale.

➤ LA COREOGRAFIA

Come può un lungo viaggio, l'esaurimento e la metamorfosi dei corpi, riflettersi sul processo decisionale individuale e collettivo?

Si lavorerà sul comprendere e seguire una partitura coreografica aperta all'interno di un ambiente digitale interattivo ed sull'esplorare le relazioni dinamiche tra il gruppo.

➤ IL COORDINAMENTO E LA DINAMICA DEL GRUPPO

E se tutti quei singoli corpi facessero parte di un unico corpo massiccio e di una mente collettiva?

Si lavorerà sulla formazione per facilitare e sostenere un gruppo eterogeneo di movers, per alimentare la consapevolezza delle dinamiche di gruppo e per guidare la parte del gruppo a seguire specifici spunti, parametri e preset all'interno della partitura coreografica.

COME PARTECIPARE

Per partecipare è necessario inviare la propria candidatura entro il 4 aprile 2019 alle 23:59 alla mail: coorpi.reflow@gmail.com

L'oggetto della mail dovrà essere: **CANDIDATURA RE-FLOW –DANZATORI PERFORMER PROFESSIONISTI**

Si richiede di allegare alla mail:

- Una foto
- CV artistico con sito internet o blog che illustri la vostra esperienza
- Un breve video motivazionale di presentazione in inglese : *perche sei interessato, cosa ti aspetti?*
- Link reference relativi al progetto: cosa ti ha ispirato la lettura del progetto, una musica, un film, una foto, un testo, un'opera d'arte

I candidati pre-selezionati per accedere all'audizione in presenza della Direzione Artistica riceveranno comunicazione via mail.

Per qualsiasi altra informazione è possibile fare riferimento alla mail coorpi.reflow@gmail.com

CONDIZIONI ECONOMICHE

Ai candidate selezionati sarà riconosciuto un compenso pari a € 1.350,00 (milletrecentocinquanta/00) lordi comprensivi di ogni onere previdenziale, fiscali e di ogni eventuale costo accessorio.

Lo stesso sarà corrisposto a mezzo bonifico bancario dietro presentazione di idonei documenti fiscali, secondo le seguenti modalità:

- 50% a titolo di acconto, pari a €675,00 (seicentoseventacinque/00) al lordo di ogni onere previdenziale e fiscale, e di ogni eventuale costo accessorio, entro il 5 settembre 2019, previa sottoscrizione contrattuale;
- 50% a titolo di saldo, pari a €675,00 (seicentoseventacinque/00) al lordo di ogni onere previdenziale e fiscale, e di ogni eventuale costo accessorio, a conclusione della prestazione e comunque entro e non oltre il 16 novembre 2019.

NON PROFESSIONISTI - LA COMUNITA'

- 3 bambini in età scolare (8-10 anni)
- 5 teenagers in età scolare (13-18 anni), con training fisico costante
- 8 studenti di discipline legate al corpo e al training fisico (scuole di danze, circo, ginnastica artistica, aerea, ritmica ecc..)

REQUISITI

- Tutti i performer dovranno dimostrare di possedere un buon livello di training e resistenza fisica, uno stato di buona salute complessiva.
- Una buona comprensione della lingua inglese
- Interesse e disposizione a lavorare con tecnologie interattive
- Interesse e disposizione a lavorare con l'improvvisazione
- Interesse e disposizione a lavorare in gruppo
- Interesse a prendere parte ad una performance di lunga durata usando soltanto il linguaggio del corpo.

IL METODO DI LAVORO

Sviluppare la consapevolezza e la resistenza del corpo, concentrandosi su elementi come lo spazio, il tempo, i livelli, la velocità, il trasferimento e il movimento pedonale.

➤ L'IMPROVVISAZIONE

Acquisire abilità nell'uso del linguaggio del corpo, dell'immaginazione e del gioco per rispondere individualmente e in gruppo.

➤ LA TECNOLOGIA

Acquisire familiarità con le nuove tecnologie e sviluppare capacità d'interazione con l'ambiente audiovisivo digitale

➤ LA COREOGRAFIA

Allenamento alla comprensione e al rispetto delle indicazioni coreografiche

➤ LE DINAMICHE DI GRUPPO

Preparazione a muoversi all'interno di un gruppo, seguire e guidare e giocare con le dinamiche del flusso del gruppo.

IMPEGNO

Bambini: 2 pomeriggi a settimana dalle ore 17.00 alle 19.00 e nei fine settimana

Studenti: dalle ore 13.00 alle ore 18.00 tutti i giorni fino al 15 settembre e poi secondo calendario da stabilire dopo la riapertura dell'anno scolastico.

COME PARTECIPARE

Per partecipare è necessario inviare la propria candidatura entro il 4 aprile 2019 alle 23:59 alla mail: coorpi.reflow@gmail.com

L'oggetto della mail dovrà essere: **CANDIDATURA RE-FLOW – COMUNITA'**

Si richiede di allegare alla mail:

Una foto e un breve video motivazionale di presentazione (in inglese o italiano) : *perche sei interessato, cosa ti aspetti?*

Ai candidati pre-selezionati saranno comunicati ora e giorno per un colloquio conoscitivo.

Per qualsiasi altra informazione è possibile fare riferimento alla mail coorpi.reflow@gmail.com

CONDIZIONI ECONOMICHE

Ai candidati selezionati sarà riconosciuta la cifra di €125,00 (centoventicinque/00) lordi comprensivi di ogni eventuale costo accessorio, a titolo di sostegno alla copertura delle spese vive per la

partecipazione al percorso di residenza e creazione.

LUOGO DELLE PROVE

Lavanderia a Vapore di Collegno (To)

TEMPI

- **Open call** 4 marzo 2019
- **Deadline** 4 aprile 2019
- **LE AUDIZIONI e i COLLOQUI** sono previsti tra il 6 e il 14 maggio 2019
- **LE PROVE:** 4 settimane totali dal 2 al 21 settembre 2019 (queste sono certe perché già bloccate con PDV) + 1 settimana incorso di definizione prima della performance finale (tra 23/09 e 13/10 2019)
- **L'OPEN SHARING** è previsto alla Lavanderia a Vapore il 21 settembre 2019 all'interno di OPEN LAV 2019
- **IL DEBUTTO DELLA PERFORMANCE** luogo e data in via di definizione

LA DIREZIONE ARTISTICA

Chrysanthi Badeka è una coreografa, videographer, danzatrice, montatrice video, e co-direttore artistico dell'AVDP-International Dance Film Festival in Atene. Come artista interdisciplinare, la sua ricerca sulla danza e sulla composizione si incontrano in una cornice transmediale, dove le narrazioni si estendono oltre le molteplici forme mediatiche. La ri-concettualizzazione del movimento all'interno di una cultura internazionale in espansione che fonde il corpo umano e le sue potenzialità con le nuove tecnologie è uno dei suoi interessi principali.

<https://chrysanthibadeka.weebly.com/>

showreel : <https://www.youtube.com/watch?v=vmKvdHF2mmc>

Erato Tzavara è una video artista specializzata in Scenografia Digitale e Nuove Tecniche Media per la Live Performance. Collabora a livello internazionale con Dance Artists come Video Designer e Ricercatrice, lavorando sulla plasticità dell'Immagine in Movimento nello Spazio Performance e sull'utilizzo dei media digitali come strumento per la Drammaturgia.

<https://www.erato-t.com/>

LA DIREZIONE TECNICO CREATIVA

Emanuele Lomello Interaction designer e docente, fonda la propria formazione professionale nel mondo delle arti performative, prima come attore, quindi come video scenografo e light designer (sette anni di tournée in Italia, Francia e Germania, con all'attivo circa 600 repliche). Il fascino per il mondo digitale lo spinge ad allargare i propri orizzonti e dal 2007 sviluppa installazioni interattive per mostre, musei, eventi e spettacoli dal vivo. Collabora da più di dieci anni con diverse realtà italiane quali N!03, Studio Azzurro, Todo, LaMatilde, PianoB, con artisti come Daniele Ninarello, Andrea Agostini, Simona Da Pozzo, Alessandro Carboni; all'attività di interaction designer affianca da più di dieci anni la pratica dall'insegnamento presso strutture universitarie internazionali. Da ottobre 2017 dirige il Triennio di Nuove tecnologie per le Arti Applicate presso la Naba di

Milano. Considera la tecnologia come estensione del corpo umano, come un nuovo strumento di conoscenza, come un nuovo confine esperienziale per il corpo e la mente. Ambiti di ricerca in neuroscienze cognitive, filosofie del post-umano, robotica e intelligenza artificiale sono strumenti sempre più importanti e necessari per la pratica quotidiana del mio lavoro. <http://www.lomello.io/>

Associazione Culturale COORPI
info@coorpi.org