



**MOUSÉION** DELLE RESIDENZE  
*immagini e visioni tra nature e culture*

## **INVITO** A GRUPPI E SINGOLI

*Interventi di teatro, danza, arti performative*

**Bando annuale** | Teatro di Limosa (*spigno saturnia – LT*)

*Progetto Teatro di Limosa*

*Organizzazione Teatro di Limosa*

*Ideazione, Drammaturgia e Regia Enrico Forte*

## **PER ANTICHE VIE, TRA NATURE E CULTURE**

Nell'anno 2000 prese forma l'esperienza singolare del *Mouséion*. Un esperimento entusiasmante, un'esperienza per certi aspetti inedita, di grande impatto popolare, formativa e di grande valore umano e artistico.

Il *Mouséion* è una 'visione': in questa visione c'è tutto il percorso, lungo ormai oltre un quindicennio, del *teatro di Limosa*. Volevamo creare con *Limosa* non solo un teatro, ma un'esperienza che andasse oltre i confini del teatro stesso, ne riscoprisse le fondamenta, l'essenza vera prim'ancora della forma spettacolo.

Una sorta di *ARCA IN COLLINA* dove preservare ciò che in questo nostro mondo va svanendo. Non solo un teatro, quindi, ma una comunità solidale e organizzata. Anche di coloro che sono stati o sono ancora una parte degli spetta(t)tori di *Limosa* che -negli ultimi quattro anni- sono stati i protagonisti di questo progetto singolare: spettatori che diventavano spetta(t)tori.

Da quest'anno, il MOUSÉION riprende la forma originaria, quella del 2000, quando iniziò con il progetto per "antiche vie" (*Mario Martone, Teatro di Roma*). Seguirono altre esperienze che videro importanti protagonisti come *Fabrizio Crisafulli, Marcello Sambati* e altri ancora.

Con la creazione e la disponibilità dal 2001 della *casa-teatro di Limosa*, il *Mousèion* prende anche la nuova forma di **RESIDENZA ARTISTICA**.

Il MOUSÈION rappresenta quindi, l'ultima tappa di un lungo percorso e di una personale ricerca di un teatro inteso *COME* luogo. Spazi inesplorati o poco conosciuti o assenti allo sguardo quotidiano, diventano l'essenzialità di una drammaturgia che alimenta il lavoro

teatrale. Non uno spettacolo 'infilato' in un luogo, quindi, come spesso avviene oggi. Né una 'città fantastica' da costruire. Al contrario, qui il luogo condiziona la costruzione dell'evento teatrale. Agli attori, musicisti, danzatori, artisti visivi spetta il compito di rileggere questi luoghi spesso misconosciuti, anche attraverso la ri-elaborazione dei propri materiali di lavoro (*spettacoli e performance*). Sono i luoghi di natura, delle chiese sconsacrate, delle dimore storiche, delle aree archeologiche, dei musei in attesa di un teatro che li sveli. Il "luogo abbandonato in attesa dell'evento che lo realizzi" di cui ha parlato *Peter Brook*.

A questi luoghi 'fisici' si aggiungono i *territori individuali* degli attori-danzatori, in cui l'apparire e il mostrare della vita di tutti i giorni non albergano: in un mondo di ipocriti travestimenti, il nostro è un teatro differente, il luogo in cui occorre ESSERE...

Con il MOUSÈION cerchiamo di creare nuove immaginazioni, **pensieri lunghi**, nuovi modi d'essere. Perché *Limosa* è un tempo e uno spazio di relazioni; ancor meno un luogo 'anonimo': è una scelta, un'idea, un gioco serissimo... Con la leggerezza di una comunione e di un'emozione. Un' isola resistente che non ha 'maggioranti' e tiene saldi alcuni punti fermi: in primo luogo la propria sopravvivenza e autonomia, anche economica, continuando a procedere controvento.

### **IL MOUSÈION DEGLI ARCHEOLOGI DI MEMORIE**

Seguendo un'idea di 'teatro *COME* luogo', **Mousèion Residenze** nasce con l'obiettivo di promuovere nel territorio del basso Lazio la scena e le arti performative della contemporaneità, nella relazione con luoghi, spazi, persone, nel dialogo con le tradizioni e le culture locali.

Cuore del progetto è la *residenza d'arte* che pone il lavoro degli artisti al centro di un processo creativo di scambio e il suo significato di relazione.

Il progetto *Mousèion* rivolge il proprio interesse alla ricerca nell'ambito di pratiche performative in area professionale, legato a proposte di drammaturgia a vocazione inter-multidisciplinare di teatro, danza, arti visive, teatro itinerante, teatro nelle case. Particolare attenzione è data alle scritture sceniche che si sviluppano *fuori* dagli edifici teatrali, nell'attraversamento di più territori e linguaggi espressivi, nella lettura dei luoghi e dei contesti (aree archeologiche, siti urbani e rurali, aree di particolare interesse storico-monumentale, siti specifici).

Gli artisti invitati e partecipanti, saranno in residenza per **10 giorni**, per lavorare sulla propria proposta facendone anche motivo di scambio e confronto con gli artisti e la realtà territoriale che li ospita, fino alla presentazione e restituzione del proprio lavoro all'interno dello **spettacolo-evento** finale di solito previsto a maggio-giugno.

Nei giorni della residenza, sono previste anche brevi *incursioni teatrali* nel territorio dei piccoli comuni limitrofi (piazze, case, vicoli, aree rurali).

*L'intento è quello di assicurare nuove conoscenze, baratti e opportunità artistiche, attraverso il confronto, la ricerca, la pratica professionale. Ma anche la valorizzazione dei giovani artisti e delle compagnie d'esperienza, con il sostegno alla circolazione delle opere: a questo proposito, il teatro di Limosa potrà ospitare gli spettacoli delle compagnie coinvolte nel progetto Mousèion, assicurando alloggio presso la casa-teatro di Limosa, servizi tecnici (luci-fonica), tecnico di sala, e un contributo economico.*

## NELLA CONTEMPORANEITÀ'

I gruppi partecipanti lavoreranno utilizzando materiali del **proprio 'repertorio'** o di nuova ideazione. Gli artisti dovranno *rielaborare, reinventare* e ri-presentare -rispetto a una **traccia** prescelta- i materiali di studio o tratti dai loro spettacoli o performance (durata max 5' per ogni artista e 10' max per ogni gruppo). *E' possibile presentare una o più proposte di singoli artisti e -in aggiunta- una proposta dell'intero gruppo: ovviamente le diverse 'performance' saranno dislocate in momenti diversi nella durata dell'evento finale.*

Ai danzatori, agli attori, agli artisti visivi viene richiesto il compito di far 'emergere' i 'personaggi' nelle forme, nella 'latenza' e nella 'carne' dei corpi, nel corollario di **personaggi-equivalenti**, attraverso frammenti testuali e figure legate alla modernità e finanche alla **contemporaneità** e nella ri-lettura dei luoghi in una sorta di "land-art"...

**PERIODO DELLA RESIDENZA & OSPITALITÀ:** dieci giorni nel periodo MAGGIO-GIUGNO.

## OPERATIVITÀ

1. L'invito è rivolto a gruppi (max 3 persone) e singoli artisti di teatro, danza, arti visive.
2. I materiali scelti dal proprio repertorio e rielaborati per il *Mousèion*, possono declinarsi in ogni linguaggio performativo, essere inter-multidisciplinare, tenendo conto che dovranno rivolgersi a un pubblico adulto, a un numero limitato di spettatori (max 50), e trovarsi in relazione con la **traccia** indicata e con il **luogo**.
3. Il luogo prescelto per l'edizione annuale del *Mousèion* sarà comunicato almeno tre mesi prima dell'evento finale. *Mousèion Residenze* può essere considerato un *Laboratorio di arti performative*. Condurranno il cantiere del *Mousèion*: H. Gustavo Riondet (regista, già attore dell'*Odin Teatret*), Enrico Forte (regista, *Teatro di Limosa*).
4. Ogni partecipazione dovrà essere autonoma per quanto riguarda costumi, oggetti di scena, strumenti musicali, piccoli allestimenti, eventuale illuminazione e piccoli diffusori audio autoalimentati. Ogni artista/compagnia lavorerà in residenza contando sulle proprie attrezzature, che saranno **essenziali** e integrabili negli ambienti utilizzati (è da escludersi l'uso di strutture come pedane e scenografie, sistemi di sostegni e supporti non autonomi, perforazioni di ogni tipo). Ogni decisione in merito all'uso di spazi e attrezzature è riservata alla direzione artistica e concordata con gli artisti in residenza.
5. La residenza prevede **a carico dell'organizzazione**: > **uso cucina** e **alloggio** presso la casa-teatro di Limosa; > **contributo** economico di €. 150,00 > presentazione dei materiali dell'intervento performativo con promotori e altri artisti in residenza; > sessioni quotidiane di lavoro al teatro di Limosa e, negli ultimi due giorni che precedono lo spettacolo-evento, nello spazio assegnato.
6. Artisti e compagnie scelte dovranno: > sostenere costi di viaggio; > aver cura degli spazi assegnati, delle condizioni e orari d'accesso; > essere autonomi, per mobilità individuale e trasporto materiali, per il periodo della residenza; > essere in possesso di liberatorie Siae, eventuali diritti d'autore ed iscrizione enpals\inps: in caso contrario, provvederà l'organizzazione attraverso l'iscrizione alla UILT con relativa agibilità e assicurazione RCT+Infortunio.
7. Modalità di **partecipazione**: invio della **scheda di partecipazione** -compilata in ogni sua parte- esclusivamente via mail con oggetto: *MOUSÉION-RESIDENZA*, al seguente indirizzo: [hormiaiteatro@gmail.com](mailto:hormiaiteatro@gmail.com). La 'descrizione sintetica della proposta' dei

gruppi e compagnie, potrà eventualmente essere aggiornata e integrata successivamente.

*I selezionati verranno avvisati via mail della partecipazione al progetto.*

8. **Programma** giornaliero delle attività: dalle h.9.00 alle h.20,30 circa, con pausa pranzo (h.13.00-15.00) e pausa tè (h.17,30-18,00); h.20.30 cena (a rotazione, gruppi impegnati in attività organizzative come allestimento tavola, pulizie, gestione degli spazi).

Sedute: conoscenza e scambio delle tecniche attraverso la presentazione delle proposte; composizione e regia dell'intervento finale (e. forte); coordinamento e regia delle 'interventi teatrali' in esterno (h. g. riondet); composizione coreografica e regia per un'azione corale finale di movimento e figurazione al CAMUSAC (e. barucchieri, h. gustavo riondet).

9. **Info e Contatti:** enrico forte, *Teatro di Limosa* +39 339 36 79 869

Vi ringrazio dell'attenzione  
enrico forte \ *TEATRO DI LIMOSA*

**SCHEDA DI ADESIONE >> A SEGUIRE NELLA PAGINA SUCCESSIVA**

## SCHEDA DI ADESIONE

- a) NOME DELLA COMPAGNIA/ARTISTA/GRUPPO
- b) NOMINATIVO DEGLI ARTISTI PARTECIPANTI (MAX 3)
- c) DESCRIZIONE **SINTETICA** DELLA PROPOSTA DI SINGOLI ATTORI E DEL GRUPPO: CONNESSIONE CON IL 'PINOCCHIO' (TRAMA, VICENDA, PERSONAGGI-EQUIVALENTI).
- d) EVENTUALE URL VIDEO DELLA PROPOSTA ESTRAPOLATA DA UN PRECEDENTE LAVORO, RETE VIMEO O YOUTUBE (CON PASSWORD, SE PREVISTA)
- e) SCHEDA ESIGENZE TECNICHE (SPECIFICARE ATTREZZATURE E MATERIALI UTILIZZATI, COSTUMI, ILLUMINAZIONE E FONICA, SE PROPRIO NECESSARIA E COMUNQUE AL MINIMO)
- f) GLI ARTISTI PARTECIPANTI DOVRANNO ESSERE IN POSSESSO: -DELL'ASSICURAZIONE RCT E INFORTUNIO; -EVENTUALI LIBERATORIE SIAE E DIRITTI D'AUTORE; -ISCRIZIONE ENPALS/INPS. *INVIARE SEMPLICE DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA INDICANDO GLI ESTREMI DEI DIVERSI ATTI.*
- g) RECAPITI DEL REFERENTE PER COMUNICAZIONI (CELLULARE E MAIL)