



Prototype

Cycle de formation du Programme Recherche et Composition Chorégraphiques Hervé Robbe, direction artistique et pédagogique

La formation *Prototype 5 : De la musique pour la danse à la danse pour la musique* ouvre des temps de recherche à des danseurs et musiciens interprètes.

Les danseurs et musiciens devront être intéressés par le thème de travail : la relation danse-musique. Ils participeront aux projets de recherche de deux ou trois binômes de chorégraphes-compositeurs stagiaires en vue de réaliser une maquette de 10 minutes.

Un training corporel sera donné tous les matins par les chorégraphes stagiaires.

Modalités de participation

Calendrier

Session 2/3 - *Permis de construire*

Encadrement : Hervé Robbe - chorégraphe, directeur artistique du PRCC : tutorat

Auditions des interprètes invités à rejoindre les chorégraphes et les compositeurs stagiaires :

- Samedi 28 avril 2018 – audition pour danseurs à Royaumont
- Dimanche 29 avril 2018 – audition pour musiciens à Royaumont

Ateliers-rencontre menés par les chorégraphes et compositeurs :

- Du dimanche 29 avril au mardi 1^{er} mai 2018 – atelier qui réunit les 8 chorégraphes stagiaires et les 8 danseurs stagiaires sélectionnés le 28 avril 2018
- Du lundi 30 avril au mardi 1^{er} mai 2018 – atelier qui réunit les 4 compositeurs stagiaires et les 4 musiciens stagiaires sélectionnés le 29 avril 2018

n.b. :

Arrivée des candidats le 28/4 et le 29/8 à 9h30 à l'abbaye de Royaumont ; départ des candidats non retenus chaque soir vers 18h (les autres sont invités à rester à l'abbaye).

Départ des candidats retenus le 2/5 vers 10h (abbaye de Royaumont > Gare de Viarmes)

Royaumont organise des navettes Gare de Viarmes<>Royaumont aux arrivées et départs (horaires communiqués ultérieurement)

Session 3/3 – *Mise en chantier*

Période : du mardi 7 au dimanche 26 août 2018 (arrivée le 6/8, départ le 26/8 après-midi)

Encadrement : Hervé Robbe - chorégraphe, directeur artistique du PRCC : tutorat

Présentation critique des prototypes : *Fenêtres sur cour[s]* le samedi 25 août 2018 (horaires à préciser)

Cette session réunit les 8 chorégraphes, les 4 auteurs musicaux, les 12 interprètes danseurs et musiciens stagiaires en vue de la réalisation des 8 prototypes.

Destinataires

8 danseurs(es) et 4 musiciens(nes) ayant le désir d'une collaboration artistique avec les chorégraphes et les compositeurs stagiaires présentés ci-après et ayant un intérêt pour le thème de travail de cette 5^{ème} édition de *Prototype*.

L'interprète danseur(se) ou musicien(ne) a le statut de stagiaire.

Il(Elle) s'engage formellement à suivre l'intégralité des deux sessions.

Conditions de participation

L'interprète sélectionné(e) est redevable des droits d'entrée obligatoires [incluant l'adhésion à l'*Association des amis de Royaumont*] de **85 €**.

La Fondation Royaumont prend en charge :

- les frais de séjours (hébergement, repas et pauses) durant toute la durée de la formation. L'interprète est accueilli(e) en pension complète en chambre twin à l'abbaye de Royaumont
- les voyages pour la session 3/3 dans la limite de 100 € l'A/R pour les interprètes domiciliés en province ou à l'étranger.

Reste à la charge du stagiaire :

- le déjeuner le jour de l'audition
- les voyages pour la participation à l'audition et l'atelier de rencontre en avril 2018

Candidature et sélection

Candidatures à envoyer **avant le 15 avril 2018** comprenant :

- le [formulaire en ligne](#)
- l'envoi d'un CV et d'un extrait vidéo ou musical (lien Internet) : prccformation@royaumont.com

Sélection : concertation entre Hervé Robbe et les chorégraphes stagiaires.

Résultats : semaine du 16 avril 2018.

En savoir plus

Le cycle *Prototype* / Cycle de formation du Programme Recherche et Composition Chorégraphiques - Fondation Royaumont

Le programme *Prototype* s'imagine comme un temps privilégié de formation, comme un laboratoire de recherche sur les écritures et les modes de composition chorégraphiques en lien avec la musique et plus largement avec les autres arts. C'est un lieu d'échanges et de transmissions pluridisciplinaires des savoirs, qui en dehors des modes de production, autorise une parenthèse pour questionner nos connaissances, nourrir notre production intellectuelle et artistique, expérimenter et modéliser un nouvel objet chorégraphique : un prototype. Chaque année, le programme s'articule autour d'un thème moteur et des hypothèses de recherche choisies.

5^e Edition (2017-2018)

De la musique pour la danse à la danse pour la musique

Bien que classique, cette thématique est pourtant encore sujette aux débats et reste toujours d'actualité.

La danse et la musique sont deux langages artistiques qui n'en finissent pas de s'interpeller ou de se coloniser. Une relation logique et passionnée du fait des enjeux qui les réunissent : inventer une chronologie d'événements, imaginer des agencements de rythmes, de textures et de matières dans l'espace, créer des formes qui habillent et habitent le temps.

Entre porosité, interaction, friction et indépendance, quels référents culturels et outils de fabrication sont convoqués par le chorégraphe et le compositeur ? Pour quels projets artistiques dialoguent-ils et à quels desseins ? Si des relations particulières doivent se tisser entre danse et musique, une dramaturgie collaborative reste à inventer entre le chorégraphe et le compositeur. Qu'ils partent d'un texte musical préexistant ou créent simultanément un nouvel objet, quelles modalités d'écriture et de processus compositionnels se confrontent, s'échangent et s'organisent ? Est-il possible d'imaginer des formes et esthétiques singulière au-delà du dictat transdisciplinaire qui globalement aurait souvent tendance à formater ?

Cette cinquième édition de *Prototype* s'adressera à 8 chorégraphes et 4 auteurs musicaux curieux et désireux d'interroger cette thématique, afin de nourrir et enrichir leur propre langage chorégraphique et musical. Tout au long du cursus les stagiaires seront accompagnés par des intervenants, qui au travers de communications, conférences, échanges artistiques et ateliers, abonderont sur le sujet. Un tutorat dynamique afin de leur permettre de conceptualiser et formaliser un projet de recherche en écho avec le thème. À l'issue des trois sessions du programme chaque chorégraphe, en collaboration avec un compositeur, proposera un prototype chorégraphique présenté avec le concours de danseurs et musiciens stagiaires parallèlement invités à participer à *Prototype*, d'une durée de dix minutes maximum. Pour clore la formation, chaque prototype fera l'objet d'une analyse et d'un échange critique entre tous les protagonistes : enseignants, chorégraphes, compositeurs, danseurs et directeur pédagogique.

Les chorégraphes et auteurs musicaux

Les huit chorégraphes lauréats :

Antoine Arbeit, Wendy Cornu, Efi Farmaki, Max Fossati, Ni Kadek Yulia Puspasari, Joana Schweitzer, Gilles Viandier, Fanny Vignals

Les quatre auteurs musicaux lauréats :

Alberto Carretero, Séverine Morfin, Aline Penitot, Alessandro Perini

Antoine Arbeit (Fr-25 ans, Paris)

Il intègre le CNSMD de Paris en 2011, après avoir étudié la danse contemporaine aux CRR de Dijon et de Lille. En 2014, il signe sa première chorégraphie pour l'opéra *Mitridate, Re di Ponto* à la demande du metteur en scène Vincent Vittoz, expérience qui sera renouvelée l'année suivante. En 2015, il est diplômé du DNSP-Danseur et, la même année, reprend *Set and Reset* de Trisha Brown et *Tenir le Temps* de Rachid Ouramdane. Il crée en parallèle plusieurs travaux chorégraphiques dont *Identités* en 2016 et *Le Corps et l'Humain* en 2017. Il est lauréat de la bourse de la fondation Cléo Thiberge Edrom en 2016 et de la bourse ADAMI Danse pour la saison 2017/18. Depuis janvier 2017, il travaille régulièrement pour Thomas Lebrun, Raphaël Cottin et Valeria Giuga comme artiste interprète.

Alberto Carretero (Esp-32 ans, Séville)

Il possède une formation interdisciplinaire en composition, musicologie, piano, génie informatique et journalisme. Il s'est perfectionné avec Sotelo, Verdú, López, Halffter, Parra, Posadas, Matalón et à l'Ircam. Il est Docteur en Arts par l'Université R. Juan Carlos. Sa musique a reçu des prix internationaux et a été jouée au Carnegie Hall, Centre Pompidou, Ran Baron Hall (Tel Aviv), Cours de Darmstadt, Auditorium National (Madrid), Auditorium S. Fedele (Milan), Teatro de la Maestranza (Seville), etc. Ses œuvres ont été jouées par l'Ensemble Recherche, Ensemble Intercontemporain, l'Instant Donné, Multilatérale, Plural, Real Orquesta de Sevilla et enregistrées par Radio Nationale d'Espagne. En ce moment il se consacre aux projets internationaux de composition, de recherche et de pédagogie.

Wendy Cornu (Fr-39 ans, Martigues)

Après un DE en danse jazz et contemporaine (1999), elle s'est formée au sein du CNDC (Angers 2000-01) et du CDC (Toulouse 2002) et a expérimenté diverses techniques du corps en mouvement, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes et pédagogues. À partir de 2002, elle s'associe comme interprète à la démarche artistique d'Emanuel Gat (Israël-France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Bruxelles), Erika Zueneli (Paris), Emmanuel Grivet (Toulouse), ... Elle lance en parallèle les prémisses d'une recherche et écriture chorégraphique personnelle, à travers plusieurs pièces en solo ou duo. Depuis 2009, elle développe son travail chorégraphique au sein de la Compagnie Movimento qu'elle co-dirige avec Julie Alamelle. Créations : *Lixe(L')* (2003), *Et pluie, c'est tout* (2005), *3 Times* (2010-11), *Ellipses* (2013-14), *De chair et D'O's* (2015), *Effacée(s)* (2016).

Efi Farmaki (Grecque-29 ans, Paris)

Danseuse et chorégraphe grecque installée en France depuis 2013, elle a réalisé ses études initiales en théâtre et danse contemporaine à Athènes, qu'elle a complété avec un cycle de stages intensifs de composition chorégraphique au sein de l'Atelier de Paris/Carolyn Carlson. Elle a également étudié les danses traditionnelles grecques, indonésiennes et coréennes ainsi que le tango argentin. Son écriture chorégraphique et son esthétique scénique sont très influencées par le butô qu'elle pratique depuis plusieurs années. Après son travail en tant qu'interprète et la création de plusieurs soli de butô, elle a décidé de fonder en 2016 sa compagnie afin de réaliser sa première création de groupe, une pièce chorégraphique et vocale pour 6 interprètes intitulée *Le Chœur*. Pour ce projet, elle a été sélectionnée en 2016-17 par la Fabrique de la Danse pour le programme Incubateur de Chorégraphes.

Max Fossati (Fr-40 ans, Paris)

Diplômé d'Etat en enseignement de la danse, Max Fossati suit les formations supérieures du CNDC d'Angers et du CCN de Montpellier. Il participe depuis 2002 aux projets d'Alban Richard en tant qu'interprète principalement et en tant qu'assistant. Depuis 2008, il est invité à suivre le processus "danse" de Rosalind Crisp et a collaboré récemment au dernier projet de Christine Gaigg à Vienne. Il a entre autres travaillé avec Camille Cau, Lionel Hoche, Olivia Granville, Gabriel Hernández et Odile Duboc.

Séverine Morfin (Fr-36 ans, Paris)

Après des études d'alto classique au Conservatoire National de Paris et une maîtrise d'histoire contemporaine à la Sorbonne, elle se forme au jazz et aux musiques improvisées. Attirée par le transdisciplinaire, elle travaille régulièrement avec le théâtre (J. Rebotier) et enregistre pour le cinéma et la radio. Elle joue et enregistre avec de nombreuses formations jazz (M. Collignon, J-M. Machado, J. Léandre, A. Emler...). Elle crée et compose la musique de plusieurs projets : le solo *Chorèmes*, le poétique-musical *RISE UP Femmes* de la Beat Generation, le ciné-concert *Les voix du Fantôme*, le duo *IO467* avec Violaine Schwartz, le trio *Sleepers*. Pour la saison 2017-2018, elle est accueillie en résidence à l'Atelier du Plateau (Paris 19ème) pour y présenter notamment trois créations (en solo, duo et trio). Enseignante au conservatoire pendant dix ans et diplômée d'un master 2 de médiation musicale à l'université Paris IV, elle intervient aujourd'hui au sein du projet DEMOS de la Philharmonie.

Aline Pénitot (Fr-42 ans, Paris)

Aline Pénitot est journaliste, autrice de radio, compositrice de musique concrète et marin. Ses compositions s'attachent à la musicalité des sons naturels. Ses pièces ont été diffusées sur France Culture, France Musique, la RTE, la RTBF et de nombreux festivals. Elle a reçu les bourses du côté des ondes et la bourse Gulliver de la RTBF, Brouillon d'un rêve et Pierre Schaeffer de la Scam, et Phonurgia Nova. Elle est lauréate de la diagonale CNRS de l'Université Paris-Saclay. Après

le GRM et le CESARE, elle est, en 2017-2018, en résidence à Why Note / le Consortium et aux Dominicains de Haute-Alsace.

Alessandro Perini (It-34 ans, Malmö/Suède)

He studied Composition (with Luca Francesconi and Ivan Fedele among others), Electronic Music and Science of Musical Communication in Italy and Sweden.

My artistic production ranges from instrumental and electronic music to audiovisual and light-based works, net-art, land-art and vibration-based works. In May 2016 he's been artist in residence for Imagonirmia Prize in Chiaravalle, with a series of projects about site-specific sound art. His last residence project was at I-Park Foundation in Connecticut, while he is now resident at Fondazione Spinola Banna in 2017/18 within the art program.

Ni Kadek Yulia Puspasari (Indonésienne-38 ans, Nanterre)

Elle est formée depuis l'enfance aux danses indonésiennes, et plus spécifiquement aux styles de Java, Bali et Sumatra. Elle est diplômée de l'Institut des arts de Surakarta en Indonésie, où elle a obtenu un master en danse (spécialisation chorégraphie) en 2003. Elle a commencé à créer des chorégraphies contemporaines depuis 2004. Elle est arrivée en France en 2010 où elle continue à créer des pièces chorégraphiques. En plus de son activité de chorégraphe, elle est régulièrement sollicitée pour enseigner les danses traditionnelles à la Cité de la musique.

Joana Schweizer (Franco-portugaise-28 ans, Paris)

Enfant, Joana Schweizer danse dix ans dans la Cie Antares et se forme en piano classique, musique de chambre, écriture, danse au CRR de Lyon, et à l'ENM de Villeurbanne en chant écriture et piano jazz. Admise au CNSMDP en danse contemporaine en 2008, elle est diplômée des CRR de Lyon et Saint-Maur-des-Fossés en piano classique. Elle est interprète pour les Cies Metatarses/Sandra Abouav, Ektos/Jean-Christophe Boclé, Kido/Alexandra Grimal, Les yeux de l'inconnu/Louise Hakim et pour le compositeur Jerzy Bielski. Elle a été stagiaire et complice d'Ambra Senatore pour sa création *Aringa Rossa* (2014). Elle a participé en 2015 à *Prototype II* en tant que danseuse. Elle a fondé la Cie Aniki Vóvó en 2016 avec le spectacle *O que importa é o caminho*.

Gilles Viandier (Fr-43 ans, Hauteville-sur-Mer/Cotentin)

Après l'obtention du diplôme d'architecte DPLG, questionnant la reconversion urbaine et artistique de friches industrielles en Europe, il s'oriente vers la danse contemporaine, formé entre autres au CCN de Rennes/Catherine Diverrès puis de Montpellier/Mathilde Monnier et intervenants. Depuis 2000, il a dansé successivement dans les compagnies de Jackie Taffanel, Didier Théron, Hélène Cathala, Emmanuelle Vo-Dinh, Georges Appaix, Philippe Saire, Michaël Cros, Christian et François Ben Aïm, Philippe Ménard, Christophe Haleb, Perrine Valli et Juan-Carlos Lérída (flamenco). En 2009, il s'installe à Berlin et collabore notamment avec Abraham Hurtado, Willi Dorner, Kathleen Reynolds, Christoph Winkler, Ami Garmon, Jeremy Wade, William Forsythe. Il rejoint aussi l'expérience The Village réunissant 27 chorégraphes berlinois pendant un mois. En 2012-13 il chorégraphie une pièce musicale du compositeur Fred Momotenko à Tilburg (Pays-Bas), participe à plusieurs projets in-situ à Copenhague, et monte une pièce avec le chorégraphe Waldemar Kretchkovsky en Transcarpatie ukrainienne. En 2003, il obtient une maîtrise Art du Spectacle/Théâtre à l'Université de Montpellier et conçoit également quelques scénographies pour le théâtre.

Fanny Vignals (Fr-39 ans, Gennevilliers)

Après un début de carrière en danse classique, elle se forme au CNDC à Angers (2000-2001) puis auprès de José Cazeneuve, Maguy Marin ou encore Nigel Charnock/DV8. Elle étudie les sciences humaines, le chant et la percussion, et mène depuis 2002 une recherche sur les danses noires sacrées du Brésil. Interprète au sein de compagnies de danse contemporaine et ensembles musicaux européens et sud-américains, elle chorégraphie ses propres formes et de nombreux projets pluridisciplinaires (Académie de l'Opéra de Paris, Cie Dife Kako, ...). En 2009 elle crée la CIE ONA TOURNA. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle donne de nombreux stages, mène divers projets d'action artistique, et est formatrice de formateurs (ARIAM, ...).