



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

GALLERIE DEGLI UFFIZI

OGGETTO: INDAGINE CONOSCITIVA PREORDINATA ALLA SELEZIONE DI PROPOSTE ARTISTICHE NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO DA REALIZZARSI PRESSO LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

Il Direttore delle Gallerie degli Uffizi, in collaborazione con il Concessionario dei Servizi Aggiuntivi “Firenze Musei”, intende espletare una selezione di proposte artistico-culturali volte alla valorizzazione del patrimonio e delle collezioni conservate presso la Galleria delle Statue e delle Pitture degli Uffizi (di seguito denominata «Uffizi»), che andranno a costituire una rassegna di eventi estivi dal titolo “Uffizi_live” per il periodo giugno-settembre 2018. Con la presente avvia una procedura di evidenza pubblica al fine di individuare soggetti idonei alla realizzazione di happening, spettacoli dal vivo e performance in linea con gli indirizzi di seguito specificati.

REGOLAMENTO DELLA RASSEGNA ESTIVA DI EVENTI “ UFFIZI_LIVE 2018 ”

Art. 1

Oggetto, finalità e durata della Rassegna Uffizi_live 2018

I progetti proposti dovranno essere concepiti come una sorta di “dialogo” effettivo con le opere d’arte conservate presso gli Uffizi o comunque attinenti al contesto storico-artistico della Galleria. Non verranno prese in considerazione proposte che prescindano da un’effettiva valorizzazione del patrimonio o che sviluppino un’idea di performance artistica in cui gli ambienti e le opere degli Uffizi svolgano soltanto una mera funzione di cornice o di sfondo.

La Rassegna, denominata Uffizi_live, si svolgerà nel periodo compreso **tra il 05/06 e il 25/09/2018** salvo deroghe, ovvero in occasione delle aperture estive prolungate del museo



GALLERIE DEGLI UFFIZI
Piazzale degli Uffizi, 6 - 50122 Firenze
Tel. 055 23885

E-mail: ga-uff@beniculturali.it Pec mbac-ga-uff@mailcert.beniculturali.it

(ogni martedì sera dalle ore 19.00 alle 22.00) secondo un calendario concordato con gli artisti selezionati.

Art. 2

Soggetti partecipanti

Possono presentare progetti nell'ambito dello spettacolo dal vivo e dell'intrattenimento compagnie, ensemble, singoli artisti o gruppi di artisti (purché in possesso di regolare iscrizione ex-ENPALS), le associazioni culturali, gli enti no profit pubblici e privati, le società cooperative a finalità mutualistiche, le associazioni di promozione sociale, di volontariato e le imprese sociali che operano nel settore culturale, ricreativo e del tempo libero. In caso di proposte che impieghino un artista minore, corre l'obbligo per il suo Rappresentante legale di segnalarlo fin dalla stesura del progetto di cui al Modulo di adesione allegato al presente avviso.

Art. 3

Tipologie di evento ammesse

La selezione è aperta soltanto ai progetti che valorizzino le collezioni degli Uffizi o i loro contesti storico-artistici-letterari attraverso proposte, anche di carattere sperimentale o di contaminazione fra generi, comunque pertinenti al campo delle arti performative (teatro in ogni sua forma e declinazione con esclusione del teatro di pura parola, soprattutto se in un'unica lingua; musica, danza, mimo, teatro-danza, performance, giocoleria, illusionismo, coreutica, happening, ecc.) senza nessuna limitazione relativa al tema e al linguaggio espressivo prescelti (classico, contemporaneo, sacro, profano, di tradizione colta o popolare, drammatico o comico, d'avanguardia, interdisciplinare ecc.) purché di qualità consona al luogo, al decoro, alla pubblica decenza.

Art. 4

Aspetti tecnico-logistici, spazi scenici e format delle esibizioni

Ogni proposta dovrà tenere conto del fatto che lo spazio scenico coincide con quello museale: ogni artista o gruppo si esibirà perciò all'interno delle sale e degli spazi regolarmente aperti al libero passaggio dei visitatori del museo, e dunque non sarà consentito il montaggio di scene, praticabili, pedane, quinte, scenografie o qualsivoglia macchina da scena. Le esibizioni non dovranno altresì ostacolare la regolare pubblica fruizione della Galleria, evitando perciò

assembramenti, ostruzioni dei passaggi e dei corridoi, sovraffollamenti di sale di piccola metratura, chiusure o aperture di spazi che non possono in alcun modo essere riservati esclusivamente agli spettatori della performance. Si fa presente che per nessuno spettacolo sarà possibile allestire una pur temporanea platea di sedie o sedute: gli spettatori/visitatori assisteranno in piedi alle performance o, laddove ne sussista la possibilità senza pregiudizio per la sicurezza e la fruibilità delle opere d'arte, seduti a terra.

A questo riguardo, si consiglia di concepire spettacoli agili e soprattutto con una durata tale da facilitare il libero flusso dei visitatori in Galleria senza creare ostacoli. A mero titolo esemplificativo, sul modello della passata edizione della rassegna, si consiglia di scegliere un format tra le sottoindicate opzioni strutturabili come segue:

- a) la ripetizione di almeno 3 volte, nell'arco della serata fra le ore 19 e le 22, della stessa performance di min. 15 minuti, con intervallo di 20 min. fra un'esibizione e l'altra per consentire il deflusso dei visitatori;
- b) la ripetizione a loop di uno stesso intervento di una durata max di 5 minuti con congrue pause di riposo per gli artisti coinvolti;
- c) un'unica performance continuativa e itinerante di almeno 1 ora lungo gli spazi della Galleria preventivamente individuati di concerto con lo staff organizzativo degli Uffici;
- d) la ripetizione per 2 volte di una stessa performance continuativa e itinerante di max 40 minuti lungo gli spazi della Galleria preventivamente individuati di concerto con lo staff organizzativo degli Uffici;
- e) una serie di interventi, "a tappe", di max 10 minuti l'uno, programmati ad orari prefissati in luoghi diversi della Galleria - concordati con lo Staff - intervallati l'uno dall'altro da almeno 5 minuti di pausa.

Quanto alla scelta degli spazi, la Direzione valuta con interesse qualsiasi proposta relativa a sale e corridoi sia del primo che del secondo piano degli Uffici, che tuttavia dovrà conformarsi al piano di sicurezza delle Gallerie. Si consiglia di evitare la scelta di sale o spazi di metratura limitata o che non consentano un agevole flusso dei visitatori in entrata o in uscita.

Art. 5

Il piano di sicurezza

È fatto obbligo al responsabile dei singoli progetti selezionati di prendere visione e firmare l'“Informativa sui rischi presenti nei luoghi di lavoro delle Gallerie degli Uffizi” predisposta ai sensi dell'art. 26, c.1 lett. b del Dlgs 81/08. A questo riguardo, la normativa prevede che il Rappresentante legale di ogni spettacolo effettui, con congruo anticipo, un sopralluogo preventivo degli spazi individuati e concordati con il Responsabile della sicurezza delle Gallerie degli Uffizi, e che nei giorni immediatamente precedenti alla data dell'esibizione effettui una riunione di coordinamento con lo staff organizzativo e i responsabili della sicurezza delle Gallerie sottoscrivendo il relativo verbale e l'allegato piano di sicurezza.

Art. 6

Selezione dei progetti e criteri di valutazione

La selezione dei progetti ammessi alla rassegna è a insindacabile giudizio del Direttore delle Gallerie degli Uffizi, che nella sua scelta si avvarrà della consulenza di esperti e operatori professionisti delle diverse discipline dello spettacolo coinvolte. Saranno privilegiati i progetti che terranno in considerazione i seguenti parametri:

- attinenza tematica al contesto storico-artistico e umanistico delle collezioni degli Uffizi
- originalità della proposta nell'ottica di una necessaria valorizzazione delle collezioni, degli spazi e della storia degli Uffizi e di Firenze
- minimo grado di invasività degli spazi museali e carattere di estemporaneità
- impiego limitato di strumentazioni tecniche
- utilizzo di un linguaggio espressivo il più possibile universale e sovranazionale, rivolto ad un pubblico il più internazionale possibile, raccomandando di evitare il teatro di pura parola e l'impiego di un'unica lingua
- grado di innovazione e originalità del format di spettacolo ideato o del repertorio scelto rispetto alle forme più tradizionali di concerto o spettacolo teatrale
- valorizzazione di spazi insoliti (o opere d'arte meno celebrate) della Galleria.

Art. 7

Lettera d'ingaggio e retribuzione

I progetti selezionati sono tenuti a sottoscrivere una lettera d'ingaggio che sarà predisposta dal Concessionario dei Servizi Aggiuntivi "Firenze Musei", unica titolare e responsabile della parte amministrativa e contabile della Rassegna, incaricata di gestire le pratiche SIAE, di richiesta agibilità e regolarità ex-ENPALS nonché il pagamento, la tempistica d'erogazione e la rendicontazione del compenso spettante agli artisti per l'esibizione.

La retribuzione erogata a ciascun progetto selezionato è da intendersi al netto degli oneri previsti per legge (SIAE, agibilità, INPS, IVA e qualsiasi altra spettanza), ovvero ogni progetto riceverà **EUR 1.000** nette (senza ulteriori decurtazioni) nel caso in cui preveda l'esibizione di un singolo artista; oppure **EUR 1.500** nette (senza ulteriori decurtazioni) per duo, gruppi, ensemble, compagnie indipendentemente dal numero degli artisti coinvolti. Nessun rimborso spese potrà essere conteggiato ed erogato al di fuori della suddetta spettanza prefissata: vitto, alloggio, trasporto, noleggio attrezzature, compenso tecnici e staff, ecc. restano a carico degli artisti. Resta tuttavia inteso che anche al personale tecnico, di supporto o di staff coinvolto nei progetti verrà versato regolarmente il contributo ex-ENPALS spettante.

Art. 8

Parco luci e fonica

È fatto divieto di introdurre e allestire in Galleria impianti di illuminazione sia propri che noleggiati presso Ditte specializzate. Eventuali eccezioni a tale divieto possono essere prese in considerazione e approvate solo dal Responsabile della sicurezza delle Gallerie degli Uffizi. In caso di performance stanziali e in ambienti ampi che lo consentano, le Gallerie mettono a disposizione una dotazione minima, neutra e standard di luci fisse, identiche per tutti i progetti selezionati senza possibilità di cambi o effetti luce. Possono essere utilizzate eventuali torce elettriche o luci (comunque solo a batteria) gestite dai singoli artisti purché preventivamente approvate dal Responsabile per la sicurezza delle Gallerie degli Uffizi.

Non è prevista la fornitura di alcun impianto fonico o amplificazione sonora da parte delle Gallerie degli Uffizi. In questo caso tuttavia si consente l'eventuale utilizzo in proprio o a noleggio di attrezzature purché a minimo impatto volumetrico e acustico. A tal fine ogni rappresentante del progetto selezionato dovrà sottoporre all'approvazione del Responsabile per la sicurezza delle Gallerie degli Uffizi la scheda tecnica dell'impianto (dichiarando

preventivamente anche lo spazio individuato per la performance) che potrà essere allestito solo dietro espresso consenso del suddetto Responsabile.

Art. 9

Oggetti di scena ed elementi scenici e scenografici

Il rappresentante di ogni progetto selezionato dovrà comunicare preventivamente la lista di tutti gli oggetti di scena, strumenti musicali, elementi scenici, scenografici o protesi applicate per la realizzazione di costumi di particolare impatto volumetrico o simili. Ognuno di questi oggetti dovrà essere valutato e approvato dal Responsabile della sicurezza delle Gallerie degli Uffizi.

In ogni caso è fatto divieto di introdurre ed esporre in Galleria qualsiasi oggetto o manufatto (pittorico, scultoreo, tessile, ecc.) che a discrezione della Direzione venga considerato autentica “opera d’arte”, anche se utilizzato in forma scenica o scenografica, al fine di censurare ogni forma indebita di pubblicità o promozione occulta o esposizione di opere di artisti contemporanei che non rientrino nella specifica categoria delle arti performative.

Per ragioni logistiche e organizzative, si ricorda che non sarà possibile ospitare pianoforti in Galleria. I progetti che ne prevedano l’impiego non saranno purtroppo presi in considerazione.

Si ricorda altresì che le Gallerie degli Uffizi mettono a disposizione solo fino a un massimo di 6 sedie di scena in legno senza braccioli e un minimo piano di appoggio se necessario. Ogni altro elemento accessorio dovrà essere dichiarato e trasportato a carico dei responsabili del progetto selezionato.

Art. 10

Orari prove, allestimenti e spettacoli

Gli artisti dovranno attenersi scrupolosamente al calendario che verrà loro comunicato dallo staff organizzativo delle Gallerie degli Uffizi. Verrà concesso un solo giorno per eseguire le prove, ovvero un lunedì precedente all’esibizione, a museo chiuso, in orario da concordare tra le 9.00 e le 16.00 (salvo imprevisti determinati dall’indisponibilità della Galleria e che verranno opportunamente comunicati con congruo anticipo). Non sarà possibile effettuare prove in giorni o orari diversi da quelli sopradetti.

Non sarà possibile pre-allestire lo spazio scenico nei giorni precedenti a quello dell’esibizione. Eventuale strumentazione utilizzata il giorno delle prove dovrà essere

smontata alla fine della prova stessa e riallestita il giorno successivo. Ogni attività relativa all'allestimento scenico o tecnico o impiantistico potrà avvenire soltanto il giorno stesso dell'esibizione, solo dopo le ore 18.00 e comunque a museo regolarmente aperto al pubblico sotto la supervisione del personale delle Gallerie degli Uffizi appositamente incaricato.

Le esibizioni degli artisti non possono aver luogo prima delle ore 19.00 e devono tassativamente terminare entro le ore 21.00. Artisti, operatori e tecnici dello spettacolo appena concluso dovranno lasciare la Galleria non oltre le 21.30.

Non sarà ammessa di norma la replica per più giorni di una stessa rappresentazione: ogni serata sarà dedicata ad un solo progetto, sempre diverso. Sarà discrezione del Direttore delle Gallerie degli Uffizi fissare eventuali repliche di una stessa rappresentazione per più di una serata (e in tale eventualità resta sottinteso che ogni spettacolo, seppur replicato, riceverà comunque per intero la cifra pattuita all'art. 7 senza sconti o forfait o rimodulazione alcuna delle spettanze).

Art. 11

Coordinamento, comunicazione e organizzazione degli eventi

Per ogni aspetto relativo alla comunicazione, promozione e gestione degli eventi selezionati, sia durante la fase preliminare che operativa, l'ufficio responsabile è il Dipartimento di Comunicazione delle Gallerie degli Uffizi, contattabile all'indirizzo e-mail: gauff.comunicazione@beniculturali.it. I progetti selezionati ed esclusi saranno resi noti entro il giorno 25 maggio 2018 e comunicati agli interessati dal suddetto Dipartimento.

Si fa presente fin d'ora che gli artisti selezionati saranno tenuti a compilare la liberatoria con cui acconsentiranno alla diffusione sine die della propria immagine sui canali social, web e stampa delle Gallerie degli Uffizi a scopo puramente culturale e promozionale. Il Dipartimento di Comunicazione gestirà e pubblicherà sui propri canali promozionali - o quelli che riterrà più opportuni - il materiale promozionale relativo ai singoli progetti selezionati.

Il Responsabile di ogni progetto artistico selezionato è tenuto ad accordarsi preventivamente con il Dipartimento circa la tempistica della diffusione, della promozione e della pubblicità dell'evento sui propri canali informativi al fine di evitare conflitti circa le strategie di promozione e comunicazione adottate dallo stesso Dipartimento.

A questo riguardo è qui opportuno segnalare che è fatto divieto alle compagnie o gruppi o singoli artisti selezionati di effettuare o far effettuare riprese video e fotografiche

professionali in proprio finalizzate all'esclusiva promozione della propria performance. La diffusione delle immagini deve servire a promuovere esclusivamente la rassegna e il patrimonio storico-artistico degli Uffizi. Per ogni altro uso la legge prevede un eventuale versamento di un canone per i diritti. Si consiglia pertanto di coordinarsi sempre con l'Ufficio Comunicazione prima di pubblicare o far circolare video e immagini sui propri canali.

Sono a cura del Dipartimento la redazione, la stampa e la distribuzione, sia in digitale che su supporto cartaceo, di eventuali fogli di sala, brochure o pannelli informativi da dislocare in Galleria in accordo con le direttive dell'Ufficio Tecnico delle Gallerie degli Uffizi.

Art. 12

Gratuità, prenotazioni e bigliettazione dell'evento

Si fa presente che ogni spettacolo non prevede la possibilità di prenotazioni specifiche per gli spettatori. Si accede alla visione delle performance esclusivamente con l'acquisto del biglietto d'ingresso ordinario delle Gallerie degli Uffizi (per costi e gratuità si prega di consultare il sito www.uffizi.it). Ogni progetto selezionato verrà omaggiato fino ad un max inderogabile di 10 pass di ingresso gratuito. Le modalità di accesso alla Galleria e le operazioni di controllo e sicurezza necessarie saranno rese note dal Dipartimento di Comunicazione delle Gallerie degli Uffizi ai Responsabili delle proposte selezionate.

Art. 13

Invio delle domande e scadenza

Per presentare una o più proposte, il Responsabile del progetto è tenuto a compilare e sottoscrivere il Modulo allegato al presente avviso. Ogni modulo deve contenere un singolo progetto. È possibile inviare più progetti a firma dello stesso soggetto proponente. Ogni modulo prevede:

- a) una breve descrizione dello spettacolo di max. 1500 battute (spazi inclusi) corredato di eventuali credits di artisti, autori, tecnici, segretari di produzione, ecc.
- b) una scheda tecnica debitamente compilata;
- c) curriculum vitae delle esperienze artistiche dei singoli artisti o compagnie o gruppi;
- d) max 6 foto di scena della performance (se già disponibili) o in ogni caso degli artisti colti durante un'azione scenica (non foto da book o in posa). In caso di selezione del progetto le foto, che si intendono liberate dagli autori e autorizzate tramite liberatoria dagli artisti ritratti, verranno utilizzate a discrezione dell'Ufficio Comunicazione per la promozione, sia a

mezzo stampa che in digitale, dell'evento sui mezzi di comunicazione delle Gallerie degli Uffizi e sugli eventuali fogli di sala;

- e) video clip di circa 5 minuti oppure un link video (o audio) a performance (o estratti, show reel, siti web, youtube, ecc.) dell'artista/compagnia/ensemble proponente. In caso non si possieda già una documentazione video dell'esibizione che si intende proporre, è sufficiente inviare clip (o collegamenti link) che riguardino esibizioni pregresse (anche parziali o in forma di prova o work in progress) utili ad attestare il livello qualitativo delle prestazioni artistiche dei proponenti. In caso di gruppi formati per l'occasione da singoli artisti che di norma non si esibiscono insieme, si invita ciascun esecutore a produrre singolarmente un breve estratto video da propri spettacoli passati o presentazioni o tranches di prove. La qualità del video presentato non verrà presa in considerazione. È sufficiente una qualunque testimonianza video realizzata con qualsiasi dispositivo digitale purché utile a rilevare la qualità degli esecutori;
- f) documento di identità in corso di validità del Responsabile del progetto.

Si raccomanda una cura e un'attenzione particolare nella stesura dei contenuti della breve descrizione e della scheda tecnica poiché la prima selezione delle domande pervenute avverrà sulla base dell'originalità e qualità del progetto, e della pertinenza ai criteri definiti dal bando in oggetto.

I moduli e gli allegati devono pervenire esclusivamente per via telematica all'indirizzo e-mail: ga-uff.comunicazione@beniculturali.it entro e non oltre il **15 aprile 2018**. Si invitano i candidati a spedire il materiale relativo a ciascun progetto in un'unica mail (in caso di allegati pesanti si consiglia l'utilizzo di un servizio di file sharing come wetransfer e simili). Si raccomanda di non frazionare il materiale in mail diverse spedite in sequenza successiva.

Il Dipartimento di Comunicazione non è responsabile di eventuali disguidi per la mancata ricezione di e-mail non pervenute correttamente entro i termini. Non verranno prese in considerazione domande spedite in cartaceo a mezzo posta ordinaria.

La sottoscrizione e l'invio del modulo di adesione implica la completa presa visione e accettazione del presente regolamento in tutte le sue parti, nessuna esclusa.

Art. 14 Trattamento dati sensibili e RUP

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, i soggetti partecipanti prestano il loro consenso al trattamento dei dati personali all'esclusivo fine della gestione amministrativa e contabile finalizzata all'espletamento della procedura di selezione dei progetti.

Il RUP della presente procedura è il Direttore delle Gallerie degli Uffizi, Dr. Eike Schmidt.

Art. 15 Pubblicità e trasparenza

Il presente invito sarà divulgato tramite la pubblicazione sul sito www.uffizi.it e a mezzo stampa, in digitale e cartaceo.

Firenze, 12/02/2018

Il Direttore delle Gallerie degli Uffizi
Dr. Eike Schmidt

