



V Edizione
2016-17

Bando di Concorso

Soggetti promotori del bando

Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali) – Fondazione Comunicazione e Cultura – Ufficio nazionale per le comunicazioni sociali della CEI – ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema).

Finalità del bando

La V edizione del Bando *I Teatri del Sacro* è frutto degli ottimi esiti conseguiti dal progetto nelle precedenti edizioni, confermando i presupposti che ne avevano ispirato l'ideazione, a partire dal fermento creativo che in questi anni è nato intorno alle tematiche del sacro da parte di artisti e compagnie di teatro, con particolare attenzione alle nuove generazioni e ai nuovi linguaggi della creatività.

Nel panorama contemporaneo dello spettacolo e delle arti dal vivo (teatro, performance, danza) si è infatti consolidata un'ampia rete di iniziative di qualità dedicate alla riflessione e alla comunicazione del sacro: spettacoli, performance, drammaturgie, rassegne e festival, ma anche eventi legati al recupero del teatro popolare religioso di comunità (sacre rappresentazioni, passioni, liturgie e feste patronali).

In tale prospettiva l'attualità dei rapporti tra il sacro e il teatro non assume solo una valenza artistica, ma anche antropologica e socio-culturale, traducendosi in progetti che, a livello locale e nazionale, promuovono le istanze della persona, del dialogo, della solidarietà e della cittadinanza, nell'orizzonte di uno spazio scenico popolare, luogo di un incontro con lo spettatore in grado di promuovere l'ascolto, stimolare le relazioni interpersonali e innescare processi profondi di identità, partecipazione e cambiamento.

L'affermazione sempre più estesa del teatro nei territori del sacro porta tuttavia con sé una serie di bisogni e di problematiche non risolte che richiedono azioni di supporto: molti dei giovani gruppi e degli artisti che intendono sviluppare progetti teatrali innovativi e di qualità spesso non riescono a recuperare risorse economiche sufficienti per produrre i loro lavori; manca inoltre ancora un coordinamento nazionale che sia in grado di promuovere e valorizzare le proposte spettacolari più interessanti; troppo scarse sono infine le opportunità offerte agli spettacoli prodotti di acquisire visibilità e di circuitare all'interno delle sale teatrali, con particolare riferimento alla rete capillare delle Sale della Comunità.

Obiettivi del bando

In risposta a questi bisogni il Bando intende sostenere o coprodurre economicamente fino a 12 progetti teatrali (teatro di prosa, teatro danza, teatro di figura, teatro ragazzi, performing arts) di compagnie professionistiche destinati alla scena e non ancora realizzati, nemmeno in forma di studio, incentrati sul sacro, sulle domande della fede e sull'esperienza spirituale, anche in riferimento all'ispirazione cristiana, alla tradizione popolare e al dialogo tra le religioni.

Saranno in particolare valorizzate proposte teatrali di qualità e di innovazione di artisti e compagnie giovani (under 35) che, solamente con le proprie risorse, non riuscirebbero a realizzare e a dare adeguata visibilità al loro progetto artistico, sia dal punto di vista produttivo sia rispetto alla circuitazione degli spettacoli.

Si intende infine incentivare le proposte spettacolari orientate alla promozione di una scena 'popolare' che privilegi l'incontro con lo spettatore, al fine di promuovere l'ascolto, stimolare le relazioni interpersonali e innescare processi profondi di identità, partecipazione e cambiamento.

Modalità d'attuazione

Entro e non oltre la data fissata dal Bando, i partecipanti dovranno presentare la candidatura del loro progetto secondo le modalità previste (vedi Tempi e modalità di presentazione della domanda).

Le proposte regolarmente presentate verranno scelte, con giudizio insindacabile, da un'apposita Commissione sulla base di una selezione così articolata:

1. la prima fase di selezione consisterà nella valutazione delle domande e dei progetti pervenuti e compilati in base alla modulistica prevista dal Bando. In questa fase si terrà conto sia della congruità dei progetti con i criteri di ammissibilità e con gli obiettivi del bando, sia della loro qualità e della loro sostenibilità economica¹. Per facilitare la selezione i partecipanti sono invitati (ma non vincolati) ad allegare anche un video dimostrativo della loro modalità di lavoro (non necessariamente in relazione alla proposta presentata).

2. nella seconda fase di selezione, le proposte che hanno superato la prima fase verranno valutate dalla Commissione sulla base della presentazione di 20 minuti dello spettacolo in allestimento², cui seguirà un colloquio di ulteriore approfondimento. Da questa selezione risulteranno i progetti vincitori.

Le compagnie il cui progetto verrà indicato come vincitore dovranno portare a termine (con l'intera quota di contributo assegnata dal Bando) lo spettacolo proposto, che debutterà in prima nazionale all'interno del Festival de *I Teatri del Sacro*.

Il bando mira a sostenere la realizzazione dei nuovi spettacoli in fase pre-produttiva e di primo allestimento, ospitandoli gratuitamente al festival (in occasione del quale le spese di alloggio e allestimento tecnico saranno a carico Federgat).

La mancata realizzazione del progetto in forma di spettacolo compiuto comporterà la restituzione del contributo assegnato.

I costi inerenti alla partecipazione al bando (in ciascuna delle due fasi di selezione) sono a carico delle compagnie partecipanti.

Tempi e modalità di presentazione della domanda

La modulistica inerente la presentazione del progetto andrà compilata esclusivamente online collegandosi al sito di Federgat (www.federgat.it) e inviata telematicamente entro il 30 settembre 2016, mentre la domanda di partecipazione (sempre scaricabile online) andrà compilata e spedita via raccomandata A/R, sempre entro il 30 settembre 2016 (fa fede il timbro postale).

¹ Si fa riferimento al bilancio preventivo e al piano di copertura dei costi. Qualora lo ritenga necessario, la Commissione selezionatrice potrà, in questa prima fase di selezione, chiedere un incontro di approfondimento sul progetto presentato con alcuni dei candidati.

² Luoghi e tempi della seconda selezione verranno comunicati a tempo debito alle compagnie dopo il passaggio della prima fase.

Progetti ammissibili

Il bando si rivolge esclusivamente a soggetti teatrali che presentino progetti di spettacoli non ancora realizzati dalla compagnia proponente. Saranno pertanto escluse le domande riferite a spettacoli che sono già stati rappresentati, anche solo parzialmente o in forma di studio, prima dell'eventuale assegnazione del contributo.

Saranno ritenute ammissibili solo le proposte incentrate sul sacro, sulle domande della fede e sull'esperienza spirituale

La richiesta di contributo per i progetti di teatro professionistico non potrà essere superiore a € 12.000.

La richiesta di contributo deve prevedere, allegata al progetto, la stesura di un "piano finanziario" (preventivo di spesa e piano di copertura dei costi del progetto complessivo), che, in caso di approvazione, dovrà essere rendicontato.

Progetti non ammissibili

Non saranno ammessi alla fase istruttoria le candidature:

Prive della domanda di partecipazione inviata via posta, della modulistica online (compilata in ogni sua parte) e degli allegati richiesti.

Presentate fuori dai termini.

Con richieste di contributo superiori a € 12.000.

Spese ammissibili

Le spese devono essere direttamente ed esclusivamente imputabili al progetto, secondo le modalità e i limiti previsti dal presente bando.

Sono ammissibili le seguenti spese per la realizzazione del progetto:

- spese di progettazione e coordinamento
- spese di allestimento dello spettacolo (regia, drammaturgia, prove, retribuzioni e compensi attori e professionisti, scenografia, costumi, noli, manutenzione e assistenza)
- spese di gestione (personale tecnico ed assicurazione)
- spese generali ammissibili fino ad un massimo del 15% del costo complessivo del totale del progetto indicato a preventivo (utenze, telefono, internet, cancelleria, stampa, acquisto strumentazione)

Non è ammissibile il trasferimento del contributo ad altro soggetto per la realizzazione del progetto.

Modalità di erogazione del contributo

Il contributo sarà corrisposto nella misura del 70% a seguito dell'approvazione del progetto dopo la seconda fase di selezione e il restante 30% a rendicontazione presentata e approvata dai soggetti promotori del presente bando.

Rendiconto a conclusione del progetto

I soggetti proponenti che hanno avuto l'attribuzione del contributo sono tenuti a presentare la rendicontazione entro 90 giorni dal debutto dello spettacolo all'interno del Festival de *I Teatri del Sacro*, secondo modalità che saranno indicate ai vincitori del bando dalla segreteria Federgat. La mancata rendicontazione entro i termini indicati, totale o parziale, del contributo assegnato, comporterà la restituzione da parte del beneficiario del contributo non documentato.

Come e dove presentare la domanda di partecipazione al bando

I partecipanti, pena l'esclusione dal bando, dovranno compilare online, in ogni sua parte, la modulistica prevista.

Oltre alla compilazione online della modulistica, i partecipanti dovranno compilare in ogni sua parte, pena l'esclusione dal Bando, la domanda di partecipazione, secondo il modulo disponibile in facsimile sul sito internet www.federgat.it nella sezione "Bando I Teatri del Sacro".

La domanda di partecipazione dovrà essere spedita con raccomandata A/R, al seguente indirizzo:

Federgat
Progetto *I Teatri del Sacro*
Via Nomentana 251
00161 ROMA

La documentazione deve essere spedita entro e non oltre il 30 settembre 2016.

Infoline I TEATRI DEL SACRO: 349.0734578 - teatridelsacro@gmail.com

