

# *REGOLAMENTO DELLA SCUOLA DI BALLO*

## **Articolo 1**

È istituita, presso la Fondazione Teatro di San Carlo, la Scuola di Ballo per giovani di ambo i sessi, i quali aspirino ad esercitare la professione del ballerino.

## **Articolo 2**

La Scuola è a pagamento. La retta annuale, che deve essere pagata in anticipo, viene stabilita dall'amministrazione della Fondazione e pubblicata annualmente sul bando di ammissione alla Scuola di Ballo.

## **AMMISSIONE**

## **Articolo 3**

L'ammissione alla Scuola avviene al superamento di un esame che ha luogo annualmente, secondo le modalità stabilite nell'apposito bando.

## **Articolo 4**

L'ammissione, che per i primi tre mesi di frequenza ha carattere di prova, è subordinata al giudizio favorevole ed insindacabile di una commissione, alla quale è demandato il compito di valutare le attitudini dell'aspirante all'esercizio della professione.

La commissione è nominata dalla Direzione della Fondazione.

## **Articolo 5**

L'ammissione deve essere convalidata dal parere favorevole di un medico (medicina dello sport - attività agonistica) che attesti la sana costituzione dell'aspirante e da certificato rilasciato dall'ASL di appartenenza.

## **Articolo 6**

È aperta l'ammissione al Corso di propedeutica (o Corso preparatorio al primo) per gli aspiranti di ambo i sessi che al termine del bando abbiano compiuto gli 8 anni di età o ne compiano 9 durante l'anno in corso.

L'ammissione è subordinata al superamento di un esame (Art. 3) e al parere favorevole del medico (Art. 5). Questo Corso non prevede il periodo dei 3 mesi di prova. Il giudizio sarà espresso alla fine dell'anno scolastico dalla stessa commissione (come dall'Art. 11).

## **CORSI DI INSEGNAMENTO**

## **Articolo 7**

La Scuola di Ballo si articola in: A) Corso di propedeutica (un anno); B) Corso inferiore (tre anni); C) Corso superiore (tre anni); D) Corso di perfezionamento (due anni).

## **Articolo 8**

I Corsi hanno normalmente inizio nel mese di settembre e terminano nel mese di giugno.

## **MATERIE DI INSEGNAMENTO**

### **Articolo 9**

Presso la Scuola di Ballo vengono impartite lezioni delle seguenti materie artistiche e culturali:

CORSO DI PROPEDEUTICA:

Teoria e tecnica della danza classica (esercizi preparatori al 1° Corso);

CORSO INFERIORE (DAL 1° AL 3°):

Teoria e tecnica della danza classica - Solfeggio e storia della danza;

CORSO SUPERIORE (DAL 4° AL 6°):

Teoria e tecnica della danza classica - Danza di carattere - Pas de deux - Danza moderna - Danza spagnola - Ginnastica e preparazione atletica;

CORSO DI PERFEZIONAMENTO (DAL 7° ALL'8°):

Teoria e tecnica della danza classica - Pas de deux - Repertorio - Danza moderna.

## **ISTRUZIONE PRATICA PROFESSIONALE**

### **Articolo 10**

L'istruzione pratica professionale si effettua mediante la partecipazione degli allievi a prove e spettacoli della Scuola e del Corpo di Ballo.

## **ESAMI E DIPLOMA**

### **Articolo 11**

Al termine dell'anno scolastico gli allievi sono esaminati da una commissione composta dal Sovrintendente del Teatro (Presidente) o da persona da lui designata, dal Direttore della Scuola, dal Direttore del Corpo di Ballo e da due esponenti di chiara fama dell'arte della danza scelti dal Sovrintendente.

### **Articolo 12**

È promosso l'allievo classificato all'esame con 18/30. All'allievo non promosso, il quale abbia però ottenuto una valutazione non inferiore ai

15/30, è consentito di ripetere l'anno in corso. La ripetizione è consentita una sola volta nel ciclo completo della Scuola. L'allievo classificato con meno di 15/30 viene dimesso dalla Scuola. Inoltre, l'allievo può essere allontanato "inappellabilmente" in qualunque momento dal Sovrintendente e/o su proposta del Direttore della Scuola nei seguenti casi:

**A)** Dimostrata inattitudine al ballo; **B)** Insufficiente o inadatto sviluppo fisico;  
**C)** Mutate condizioni fisiche necessarie alla professione; **D)** Gravi motivi disciplinari.

### **Articolo 13**

Al Corso di perfezionamento (7° - 8°) possono essere ammessi soltanto gli allievi che, a giudizio della commissione esaminatrice, avranno dato prova di particolari doti fisiche, tecniche ed interpretative. Al termine del Corso superiore (6°), gli allievi che non avranno superato il giudizio della commissione per il passaggio al Corso di perfezionamento, riceveranno un attestato di compimento del 1° e 2° ciclo di studi. Ciò è valido per coloro che hanno frequentato la nostra Scuola di Ballo dal 1° Corso.

La Fondazione Teatro di San Carlo rilascia all'allievo, che ha superato gli esami finali del Corso di perfezionamento, un diploma di abilitazione alla professione del ballerino con la menzione dei voti conseguiti.

L'allievo che si diploma con un minimo di 25/30 avrà la possibilità di frequentare un ulteriore anno di perfezionamento.

## **NORME DISCIPLINARI**

### **Articolo 14**

L'allievo deve frequentare la Scuola con puntualità e regolarità.

### **Articolo 15**

Prima dell'ora fissata per l'inizio della lezione, l'allievo deve avere già indossato la tenuta da studio che deve essere sempre in ordine. Fin dai primi corsi, l'allievo deve imparare a curare la propria immagine. L'allievo deve inoltre rispettare i locali che occupa per lo svolgimento delle lezioni (camerini, sale di ballo, ecc.). La Fondazione potrà richiedere il risarcimento dei danni eventualmente procurati dall'allievo nei locali del Teatro, oltre ad una sospensione dai 3 ai 15 giorni a seconda dell'entità del danno.

### **Articolo 16**

Le licenze e/o i semplici permessi sono rilasciati dalla Direzione della Scuola.

### **Articolo 17**

Le assenze devono essere giustificate dal capofamiglia o da chi ne fa le

veci.

In caso di malattia o per un'assenza superiore ai tre giorni, la Direzione deve essere informata dalla famiglia mediante certificato medico.

Dopo 15 giorni di assenze ingiustificate, l'allievo viene automaticamente dimesso dalla Scuola.

#### **Articolo 18**

Le persone che accompagnano gli allievi non possono accedere ai locali del Teatro e della Scuola. I colloqui tra genitori ed insegnanti hanno luogo secondo un orario stabilito dalla Direzione.

#### **Articolo 19**

È fatto assoluto divieto all'allievo di prendere parte ad una qualsiasi manifestazione artistica, sia pure gratuitamente. Solo in casi eccezionali il Sovrintendente del Teatro può autorizzare, su conforme parere favorevole del Direttore della Scuola, la partecipazione dell'allievo a manifestazioni non organizzate dalla Fondazione.

#### **Articolo 20**

L'allievo deve sottoporsi annualmente a controllo sanitario che viene effettuato presso gli ambulatori dell'A.S.L. Na 1 distretto 44, via Acton n. 55, oppure in quelli di appartenenza.

Laddove, in seguito a visita medica, risultasse che la frequenza alla Scuola di Ballo è di pregiudizio alla salute dell'allievo, questi verrà dimesso immediatamente per decisione del Sovrintendente del Teatro su segnalazione del Direttore della Scuola.

#### **Articolo 21**

Le infrazioni alle norme contenute nel presente regolamento danno luogo alle seguenti sanzioni:

- A) Ammonizione;
- B) Censura scritta;
- C) Sospensione da 3 a 15 giorni;
- D) Espulsione.

La sanzione di cui alla lettera D) può essere comminata esclusivamente dal Sovrintendente del Teatro.

### **DISPOSIZIONI VARIE**

#### **Articolo 22**

L'ammissione alla Scuola di Ballo è istituita allo scopo di divulgare l'arte della danza: la Fondazione Teatro di San Carlo non contrae alcun obbligo verso l'allievo diplomato per la sua assunzione nel Corpo di Ballo.

L'assunzione nel Corpo di Ballo avviene attraverso concorsi nazionali banditi dalla Fondazione.

#### **Articolo 23**

Il/la allievo/a, ovvero il genitore esercente la patria potestà o chi ne fa le veci, presta consenso e autorizza la Fondazione o i suoi aventi causa ad utilizzare in qualunque forma o modo, in Italia e all'estero, senza limitazione di spazio e di tempo e senza compenso, ogni eventuale registrazione audio/video/foto che dovesse realizzarsi nell'ambito delle attività della Scuola di Ballo. Autorizza e concede, senza compenso, tutti i diritti relativi alla ripresa audio - video - foto delle attività svolte nell'ambito della Scuola di Ballo, con tutti i mezzi conosciuti e non, al momento delle stesse e ne consente la diffusione e lo sfruttamento commerciale e non, e la diffusione televisiva. Le riprese e registrazioni potranno, infatti, essere liberamente utilizzate dalla Fondazione, anche tramite terzi successivamente cessionari, totalmente o parzialmente, in sede televisiva, in qualsiasi forma e modo (comprese a esemplificativo ma non esaustivo free-tv, pay-TV, pay per view, TV on demand, webtv, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti o di futura invenzione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo etere, cavo e satelliti di ogni genere e tipo, ecc.) in Italia e nel mondo, tramite internet, internet adsl e banda larga. A tal fine si concede alla Fondazione in esclusiva la titolarità dei diritti internet, internet adsl e banda larga, per una utilizzazione delle riprese e registrazioni. Per titolarità dei diritti internet si intende il diritto di comunicare e mettere a disposizione del pubblico il segnale audio/video della Registrazione (intera e/o per estratti) in modo tale che ciascuno possa accedervi nel luogo e nel momento scelti individualmente (modalità cosiddetta VOD - video on demand), espressamente senza possibilità di effettuare salvataggi (c.d. "streaming") tramite il sito internet ufficiale della Fondazione ([www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it)) od altri, in perpetuo.

#### **Articolo 24**

L'ammissione alla Scuola di Ballo è subordinata all'incondizionata accettazione - in nome dell'allievo, da parte del genitore esercente la patria potestà o di chi ne fa le veci - di tutte le disposizioni contenute nel presente regolamento.

**Il Direttore della Scuola di Ballo**

Stéphane Fournial

**Il Sovrintendente**

Rosanna Purchia