



BANDO DI PARTECIPAZIONE PER  
**LABORAZIONE 2016**  
Progetto di alta formazione per danzatori

**Premessa**

Versiliadanza da sempre affianca alla produzione di spettacoli un ampio lavoro di didattica e formazione che si articola in varie iniziative. A novembre 2015 la Compagnia ha inaugurato il progetto "LaborAzione" indirizzato all'alta formazione nella danza contemporanea con un laboratorio di dieci giorni rivolto a 19 studenti tenuto dal coreografo Giulio D'Anna. I risultati del laboratorio sono stati presentati il 4 dicembre 2015 in una serata presso il Teatro Cantiere Florida di Firenze.

Nell'ambito di "LaborAzione" 2016, Versiliadanza indice un bando di selezione per 25 danzatori/danzatrici in formazione di età compresa tra 18 e 26 anni che parteciperanno a un workshop di alta formazione della durata di 12 giorni a luglio 2016 con il coreografo Leonardo Diana che collabora stabilmente con la compagnia. Tra i partecipanti al workshop verranno selezionati 7 danzatori che potranno accedere al secondo periodo di formazione di 12 giorni a settembre 2016 al termine del quale verrà messa in scena un'azione coreografica che sarà inserita nella serata di Anteprema della Stagione Danza 2016/2017 del Teatro Cantiere Florida di Firenze, nel mese di ottobre 2016.

**Descrizione**

L'intento generale è quello di dare la possibilità a giovani allievi di accedere ad un periodo di alta formazione nell'ambito della danza contemporanea. L'esperienza del laboratorio e la successiva messa in scena dell'azione coreografica è importante per il percorso verso la professionalizzazione.

Il tema prescelto da Leonardo Diana per lavorare sul corpo sarà il "narcisismo". Oggi più che mai possiamo affermare di vivere in quel periodo definito, per dirla con i sociologi Vincenzo Cerasio e Italo Vaccarino, "era del narcisismo". Il mitologico Narciso, totalmente chiuso in se stesso e prigioniero della propria immagine, diviene quasi il punto di riferimento della società odierna. Ricurvi nell'isolamento tecnologico, siamo portati a una continua fuga dalla realtà chiudendoci sempre più in noi stessi e nel riflesso trasformato della nostra immagine virtuale (emblema del "potere"). Esseri in viaggio verso l'assopimento dell'emozione. Il nostro specchio? Forse lo schermo della tv o dello smartphone. E la soluzione?

**Condizioni e requisiti di partecipazione**

I performer dovranno (pena l'esclusione) possedere i seguenti requisiti:

- aver compiuto 18 anni di età al momento della presentazione della domanda;
- avere una formazione nella danza contemporanea (danzatori di formazione classica saranno ammessi a condizione che siano interessati alla danza contemporanea).

I candidati dovranno presentare la seguente documentazione:

- copia di un documento d'identità valido;
- curriculum professionale;
- una fotografia in primo piano e una a figura intera;
- dichiarazione di disponibilità (su format precompilato, Allegato A) per entrambi i periodi laboratoriali, per le prove e per l'azione coreografica.

Sulla base della documentazione inviata, sarà esclusiva cura del coreografo la selezione per la partecipazione al progetto.

I 25 performer selezionati dovranno garantire la propria disponibilità per tutto il periodo di attività, rispettando il timing provvisorio descritto nel presente bando.

Durante tutto il periodo del progetto i danzatori dovranno provvedere autonomamente a tutte le spese di trasferimenti e soggiorno nella sede del workshop.

La documentazione richiesta per l'ammissione dovrà essere spedita via e-mail entro e non oltre le ore 18.00 di lunedì 6 giugno 2016 al seguente indirizzo e-mail: [promozione@versiliadanza.it](mailto:promozione@versiliadanza.it).

Il non rispetto anche di una sola delle modalità o la mancanza di anche uno solo dei documenti sopra riportati comporterà la non ammissione all'audizione.

Le domande che perverranno in data successiva alla scadenza del termine di invio non verranno prese in considerazione.

### **Riepilogo delle attività e timing provvisorio:**

#### **Laboratorio Luglio 2016**

I 25 danzatori selezionati prenderanno parte ad un laboratorio dal 18 al 30 luglio 2016 con il coreografo Leonardo Diana. La partecipazione allo stesso prevede un corrispettivo da parte di ciascun partecipante di 150 euro. Il versamento della quota è condizione necessaria per la partecipazione. Qualora la quota non sarà versata nei termini comunicati dall'organizzazione, il candidato verrà sostituito con il successivo nella lista d'attesa.

A conclusione del laboratorio, verranno selezionati a insindacabile giudizio di Leonardo Diana e Angela Torriani Evangelisti (Direttore Artistico di Versiliadanza) 7 danzatori che parteciperanno alla seconda fase del progetto.

#### *Timing:*

Laboratorio dal 18 al 30 luglio 2016, dal lunedì al sabato per 6 ore al giorno.

Luogo: Teatro Cantiere Florida, via Pisana 111r Firenze

#### **Laboratorio Settembre 2016 e azione coreografica**

Ai 7 danzatori selezionati a conclusione del primo periodo di workshop, sarà assegnato un rimborso spese di 260 euro netti.

Il gruppo prenderà parte a un laboratorio che si concluderà con la messinscena di un'azione coreografica che si svolgerà a ottobre 2016 come anteprima della

Stagione Danza 2016/2017 del Teatro Cantiere Florida di Firenze (in data da definirsi intorno al 20 ottobre).

*Timing:*

Laboratorio dall'11 al 24 settembre 2016, dal lunedì al sabato per 6 ore al giorno.

Luogo: Teatro Cantiere Florida, via Pisana 111r Firenze

Ottobre 2016, in date da definire, prove e azione coreografica.

Luogo: Teatro Cantiere Florida, via Pisana 111r Firenze

## **Contenuti dei laboratori**

### *Il tema*

Il tema del seminario sarà incentrato principalmente sul concetto di narcisismo.

Partendo dall'analisi di un movimento che nasce in relazione allo spazio, al tempo e alla forma, si ricercherà un tipo di percezione che non parta dall'interno del danzatore ma da tutto ciò che vive attorno.

Un distacco da se stessi per ricostruire la propria immagine dall'esterno attraverso gesti e movimenti come si osservasse la ricostruzione del proprio corpo nel riflesso di uno specchio.

Ogni giorno sarà caratterizzato dall'analisi di particolari tematiche che verranno sviluppate in una prima parte di tecnica e una seconda parte di laboratorio attraverso improvvisazioni ed esercizi di composizione.

### *Lo studio del proprio corpo-strumento, lo spazio, il tempo e la forma*

Il lavoro che da sempre svolgiamo parte dall'analisi delle singole parti del corpo al fine di raggiungere la percezione di una consapevolezza dell'esserci. Attraverso lo studio del proprio corpo si focalizza l'attenzione sulla struttura del nostro "strumento" partendo dall'osservazione del proprio peso. Come secondo studio affrontiamo la scomposizione delle diverse parti del corpo soffermandoci sull'indagine delle differenti possibilità di movimento e di presenza energetica di ogni singola parte. Analizziamo poi le varie possibilità articolari del nostro scheletro portante e le sue diverse funzioni. Infine, indaghiamo sulla presenza del nostro centro organico, luogo dal quale si genera la nostra energia vitale.

Raggiunta una certa consapevolezza di quello che è il proprio corpo-strumento si sposta la nostra attenzione dalle sensazioni interne alla percezione dell'esterno. Come diceva Rudolph Laban, *ogni corpo si muove in uno spazio secondo un determinato tempo e generando una molteplicità di forme*. Prendendo spunto da questi principi base della danza contemporanea si affronteranno diverse tematiche che ci permetteranno di eseguire una danza non più caratterizzata dall'imposizione del proprio ego, ma a servizio di una percezione di più ampio respiro creativo.

### *Sviluppo della giornata*

Le singole lezioni partono con un riscaldamento a terra funzionale per il risveglio muscolare del corpo portando particolare attenzione all'organicità del movimento nell'abbandono e nel controllo del proprio peso e all'ascolto del contatto che si ha con la terra.

Segue un lavoro in piedi attuo a potenziare e sviluppare le proprie capacità tecniche, soffermandosi sempre sull'importanza del gesto, o esercizio compiuto, visto come elemento essenziale e non come puro esercizio meccanico. Ogni giornata affronta un tema specifico da svilupparsi mediante una sequenza mirata o attraverso semplici esercizi di improvvisazione.

*Insegnanti*

Leonardo Diana – coreografo

Angela Torriani Evangelisti – coreografa e direttore artistico

**Per ulteriori informazioni:**

Teatro Cantiere Florida, via Pisana 111r - 50143 Firenze

Tel [+39 055 7130664](tel:+390557130664)

[promozione@versiliadanza.it](mailto:promozione@versiliadanza.it)

ALLEGATO A

BANDO

**LABORAZIONE 2016**  
**Progetto di alta formazione per danzatori**

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato /a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente in via/piazza \_\_\_\_\_  
comune di \_\_\_\_\_prov. (\_\_\_) cap. \_\_\_\_\_  
codice fiscale \_\_\_\_\_  
recapito telefonico \_\_\_\_\_  
email \_\_\_\_\_

CHIEDE

di essere ammesso/a alla selezione per la partecipazione al progetto LaborAzione 2016 e

DICHIARA

la propria disponibilità a prendere parte al progetto secondo il seguente calendario:

- Laboratorio dal 18 al 30 luglio 2016, dal lunedì al sabato per 6 ore al giorno.
- Laboratorio dall'11 al 24 settembre 2016, dal lunedì al sabato per 6 ore al giorno.
- Prove e azione coreografica intorno al 20 ottobre 2016, in date da definire.

Si allegano alla presente domanda:

- copia di un documento d'identità valido;
- curriculum professionale;
- una fotografia in primo piano e una a figura intera.

Ai sensi del D.Lgs 196/03 firmando la presente scheda di iscrizione autorizzo al trattamento dei miei dati personali per la gestione delle attività connesse all'espletamento del corso e per inviarmi comunicazioni in relazione al Progetto. Il sottoscritto dichiara inoltre di aver preso visione delle informazioni generali delle modalità di iscrizione e di accettarle tutte.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_