

**BANDO PUBBLICO per
la presentazione di candidatura per la selezione di attori, danzatori, musicisti,
artisti di circo e a chiunque abbia una comprovata esperienza e competenze nello
spettacolo dal vivo
finalizzate un laboratorio intensivo di arti circensi**

1 - PREMESSA

A seguito delle azioni realizzate dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese (TPP) per la realizzazione dell'intervento "Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica 2016" per lo sviluppo e la modernizzazione della filiera dello spettacolo dal vivo di teatro e danza regionale nonché per il miglioramento dell'attrattività turistica.

Considerato che tale intervento intende proseguire azioni per l'ampliamento, il consolidamento e la distribuzione dell'offerta, nonché per lo sviluppo di imprese operanti nel settore teatrale e coreutico pugliese, per l'acquisizione di strumenti economici, pratiche gestionali, conoscenze, relazioni ed esperienze fondamentali per potenziare la capacità di presenza nei mercati esteri del "Sistema teatrale e coreutico pugliese".

La Cooperativa Kismet, in collaborazione con I Teatri di Bari, è risultata assegnataria di finanziamento nell'ambito del suddetto progetto.

La Cooperativa Kismet, per lo svolgimento delle attività previste nell'ambito del progetto di "Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica 2016", hanno deciso di avvalersi delle specifiche competenze di due artisti di fama internazionale:

Fabiana Ruiz e Giacomo Costantini

Un manifesto estetico quello di "El Grito", ovvero Fabiana Ruiz Diaz e Giacomo Costantini, giovani interpreti di una nuova sensibilità dell'arte circense.

(La Stampa)

Considerati tra i pionieri del circo contemporaneo in Italia, Fabiana Ruiz e Giacomo Costantini sono i fondatori e direttori artistici del Circo El Grito "Una compagnia tra le più immaginifiche, non francese, ma italiana" (Il Corriere della Sera).

Dal 2009 partecipano ed allestiscono spettacoli per la Biennale Internazionale del Circo di Bruxelles mentre in Italia dirigono diversi festival di circo contemporaneo tra i quali nel 2014 e 2015 quello dell'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Fabiana Ruiz è riconosciuta internazionalmente come una delle esponenti più significative della nuova ricerca sull'acrobatica aerea. Oltre alle tecniche aeree è specializzata nell'acrobalance.

Con El Grito è impegnata nella messa in scena e nella ideazione e costruzione di scenografie che sono parti integranti del processo di creazione.

Giacomo Costantini è un artista multidisciplinare; sul finire degli anni '90 inizia una ricerca di fusione tra diversi ambiti artistici che lo porterà col tempo ad interessarsi di "drammaturgia circense contemporanea" e quindi a firmare diverse regie internazionali. Filosofo appassionato di fisica teorica, ha studiato la Teoria dei Sistemi Complessi Articolari Chiusi del Prof Brunelli.

2 - OGGETTO

Tra le attività da espletare nell'ambito del progetto di "Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica 2016" sarà previsto un **laboratorio intensivo di arti circensi** condotto da Giacomo Costantini, direttore artistico della compagnia El Grito.

Il laboratorio si svolgerà dal 26 aprile al 13 maggio, in orari mattutini e/o nei primi pomeriggi, presso la sede dell'Associazione "Un Clown per Amico" - Circobotero di Bari (SP Modugno/Carbonara 4/8). La frequenza sarà dunque giornaliera e obbligatoria e la partecipazione gratuita.

3 – SOGGETTI INTERESSATI

Possono presentare candidatura per la selezione :

attori, danzatori, musicisti, artisti di circo e chiunque abbia una comprovata esperienza e competenze nello spettacolo dal vivo e del "teatro fisico". L'invito è rivolto anche a performer dell'audio-visivo" che utilizzano nuove tecnologie (video mapping, musica sensoriale, dj live set, etc...).

Saranno ammessi 15 selezionati.

4 – TERMINI e MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

I partecipanti dovranno inviare curriculum con foto e lettera motivazionale all'indirizzo **fondazionesat.segreteria@gmail.com**, (scrivendo nell'oggetto laboratorio El Grito) entro e non oltre il 18 marzo 2016.