



Fondazione  
ARENA DI VERONA\*

Verona, 23 settembre 2015 - prot. 5240

*LA FONDAZIONE ARENA DI VERONA INDICE SELEZIONI PER*

**“BALLERINE SOLISTE CON L’OBBLIGO DELLA FILA”**

**E**

**“BALLERINI SOLISTI CON L’OBBLIGO DELLA FILA”**

al fine di reperire elementi da inserire in una graduatoria per eventuali assunzioni, relativamente alle esigenze di produzione che dovessero presentarsi nell’anno 2016.

Le prove, che si svolgeranno presso la Sala Ballo – Interrato Torre Pentagona (dietro P.zza Brà) – Verona, saranno articolate nei giorni e con orario di convocazione come di seguito indicati:

- Domenica **22 novembre 2015** ore **14.00** : **BALLERINE SOLISTE con l’obbligo della FILA**
- Lunedì **23 novembre 2015** ore **14.00** : **BALLERINI SOLISTI con l’obbligo della FILA**

\* \* \* \*

**REQUISITI RICHIESTI PER L’AMMISSIONE ALLA SELEZIONE**

- 1) cittadinanza:
  - a. italiana;
  - b. di uno dei Paesi della Comunità Europea;
  - c. della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein;
- 2) per i Candidati apolidi o di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero “straniero” non contemplato in quelli sopraccitati, deve ritenersi requisito per l’ammissione il possesso della documentazione che autorizzi l’esercizio all’attività lavorativa di tipo subordinato in Italia, così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni;
- 2) maggiore età alla data di invio della richiesta di partecipazione;
- 3) non aver riportato condanne per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali e non essere stato sottoposto a misure preventive;
- 4) idoneità fisica alla mansione;
- 5) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- 6) **presentazione della domanda di partecipazione**, ovvero **compilazione e trasmissione, on line, entro lunedì 9 Novembre 2015, del MODULO A) allegato al presente Bando.**

La Fondazione si riserva la facoltà di accertare direttamente quanto sopra.



Fondazione  
ARENA DI VERONA\*

## **DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE**

Gli interessati a partecipare alla selezione dovranno compilare, on line, il **MODULO A)**, allegato al presente Bando di selezione quale domanda di partecipazione, e trasmetterlo, cliccando il tasto “REGISTRA”, alla Fondazione Arena di Verona:

**entro lunedì 9 Novembre 2015**

Il Candidato, che avrà correttamente compilato ed inoltrato il Modulo A, riceverà conferma (messaggio video) di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione. Riceverà inoltre, immediatamente dopo, all'indirizzo di posta elettronica che lo stesso avrà indicato nel Modulo A), comunicazione di “invito alla Selezione”.

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

L'assenza dalla selezione sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla selezione medesima.

Saranno dichiarate nulle le selezioni sostenute da quei Candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

\* \* \* \*

Il presente bando, con il corrispettivo modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet:

<http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-d-appalto.html>

Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti:

**Tel :** 045/ 8051884     **Fax:** 045/8001685     **email:** laura.venturini@arenadiverona.it

\* \* \* \*

## **DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL'ATTO DELLA PROVA**

Coloro che avranno inviato il modulo A) e ricevuto l' “invito alla Selezione” \*, dovranno presentarsi nel giorno e nella sede previsti dal bando, muniti della seguente documentazione cartacea (anche se in parte già trasmessa in via telematica in allegato alla domanda di iscrizione):

- 1) documento d'identità:
  - a. carta d'identità o passaporto in corso di validità per i Candidati di cui al punto 1) dei “Requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione”, lettere a. b. c.;
  - b. passaporto in corso di validità per i Candidati di cui al punto 2) dei “Requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione”;
- 2) documentazione completa (in originale e in copia) che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia, come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni, per i Candidati di cui al punto 2) dei “Requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione”.
- 3) ricevuta di “invito alla Selezione”, trasmessa dalla Fondazione Arena di Verona all'indirizzo di posta elettronica indicato dal Candidato;
- 4) N. 1 foto-tessera;
- 5) eventuale curriculum artistico.



Fondazione  
ARENA DI VERONA\*

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione, da parte del Candidato, del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice, delle norme del C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni, con particolare riguardo alla parte relativa ai Tercicorei, nonché delle norme di tutti gli accordi integrativi e del regolamento della Fondazione Arena di Verona.

La Fondazione Arena di Verona si riserverà di ammettere il Candidato alla prova, previa verifica, in sede di esame, della documentazione che in tale occasione e sede lo stesso dovrà produrre nella sua completezza, conformemente a quanto previsto nel presente Bando.

- \* **NB:** Se al Candidato non pervenisse alcuna comunicazione di "invito alla Selezione", invito peraltro inoltrato dalla Fondazione Arena di Verona immediatamente dopo la ricezione del MODULO A), lo stesso è tenuto, pena l'esclusione dalla selezione, ad informarsi personalmente circa l'invio della sua richiesta a fronte di eventuali disguidi di comunicazione di cui la Fondazione Arena di Verona non si assume alcuna responsabilità.

**Tel :** 045/ 8051884      **Fax:** 045/8001685      **email:** [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it)

\* \* \* \* \*

### **PROGRAMMA D'ESAME:**

E' prevista una pre-selezione fisica (non medica) all'inizio della selezione: a tal proposito si richiede un abbigliamento adeguato (obbligatoria calzamaglia accademica).

#### **BALLERINE e BALLERINI SOLISTE/I CON L'OBBLIGO DELLA FILA :**

- A) Partecipazione in gruppi ad una lezione di danza classica;
- B) Variazione dal repertorio tradizionale e, a richiesta della Commissione, variazione di un brano coreografico moderno o di carattere; pertanto il candidato deve portare un proprio CD (CD audio – WAVE).
- C) "Passo a due" con legazioni coreografiche indicate dalla Commissione.

\* \* \* \* \*

#### **Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice:

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del Candidato/a in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;
- formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine al merito. Tale graduatoria sarà esposta nel luogo di svolgimento delle prove al termine della giornata d'esame.

#### **Assunzione**

Ai candidati idonei verrà eventualmente proposto, sulla base delle esigenze di produzione, un contratto a tempo determinato, di tipo subordinato, alle condizioni previste dal C.C.N.L. nel rispetto del Decreto Legislativo 81/15. Gli stessi Candidati dovranno risultare disoccupati alla data dell'eventuale assunzione proposta dalla Fondazione.

In caso di assunzione, gli interessati dovranno attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC) espressamente citato nell'ultimo punto del presente bando.

Sarà inviata dichiarazione di idoneità esclusivamente ai Candidati che inoltreranno richiesta scritta all'Ufficio Pianificazione della Fondazione Arena di Verona – Via Roma, 7/D – 37121 Verona – fax: 045/8001685 - email: [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it).



Fondazione  
ARENA DI VERONA\*

**Informativa ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 196/2003 – “Codice in materia di protezione dei dati personali”  
resa ai candidati all'instaurazione di un rapporto di lavoro**

In relazione a quanto disposto dall'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), La informiamo che i dati personali Suoi e di altri soggetti da Lei forniti e pertanto non elencati sulla presente informativa, potranno essere oggetto di trattamento, corredati da nostre valutazioni, secondo le modalità e per le finalità di seguito descritte.

**1. Dati sensibili**

Si specifica che l'articolo 26 del D. Lgs. 196/2003 stabilisce particolari tutele per i dati definiti “sensibili”, cioè i dati “idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale”.

Tra i dati menzionati al punto 1., sono da ritenersi tali, ad esempio, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere politico o sindacale, i dati concernenti l'esercizio di funzioni pubbliche e di incarichi politici, i dati raccolti in riferimento a malattie professionali e/o invalidità, ad idoneità psicofisica a svolgere determinate mansioni o ad appartenenza a categorie protette. Per il trattamento, la comunicazione dei dati sensibili verrà richiesta al Garante, ove non fosse già concessa, la prevista autorizzazione nei termini di legge.

**2. Provenienza dati**

I dati di cui al punto 1.:

- a) provengono dall'interessato stesso, anche per tramite di soggetti terzi autorizzati dal Candidato (tramite compilazione di schede anagrafiche, invio di curricula, etc.)
- b) provengono da pubblici registri, elenchi, atti o documenti conoscibili da chiunque;
- c) si originano nel corso di eventuali audizioni a cui il Candidato partecipa (registrazioni audiovisive dell'audizione e valutazioni soggettive dei componenti della Commissione).

**3. Finalità dei trattamenti**

Il trattamento, a cui saranno sottoposti i dati personali comuni e sensibili da Lei forniti, ha le seguenti finalità:

- a) valutazione del Candidato, ai fini di un eventuale suo impiego anche non in rapporto di lavoro dipendente, anche da parte di aziende collegate e/o controllate/controllanti;
- b) conservazione ed inserimento in una banca dati interna per un eventuale futuro impiego anche non in rapporto di lavoro dipendente (Es.: contratti a progetto, etc.) anche da parte di una delle Aziende collegate (controllanti/controllate);
- c) per gli artisti, iscrizione del Candidato in elenchi di soggetti idonei a partecipare a future selezioni ed eventuale creazione di graduatorie con criteri di volta in volta definiti nei relativi bandi pubblicati dalla Fondazione.

**4. Incaricati, strumenti e modalità**

In relazione alle summenzionate finalità, i trattamenti dei dati personali potranno avvenire con strumenti cartacei, informatici e telematici e comprenderanno – nel rispetto dei limiti e delle condizioni posti dall'art. 11, D. Lgs. 196/2003 – tutte le operazioni o complesso di operazioni necessarie al trattamento in questione, ivi incluse le comunicazioni nell'ambito richiamato al punto 6. ed eventuali verifiche dell'esattezza dei dati effettuate presso i soggetti indicati sulla scheda dall'interessato; tutto ciò sempre garantendo la più assoluta riservatezza, pertinenza e non eccedenza rispetto alle finalità sopra descritte.

Per le medesime finalità i dati potranno essere trattati dalle seguenti categorie di incaricati e/o responsabili:

- dipendenti dell'Ufficio Personale e responsabili della funzione della Fondazione ARENA DI VERONA interessata al Suo profilo;
- risorse designate dal Responsabile Information Technology per esigenze connesse alla manutenzione dei sistemi informatici;
- aziende/consulenti incaricati di effettuare attività di selezione per conto di Fondazione ARENA DI VERONA.

**5. Ambito di comunicazione**

I dati personali relativi al trattamento in questione potranno essere comunicati:

- ad enti/aziende collegati sempre ai fini di un eventuale Suo impiego anche non in rapporto di lavoro dipendente e per le finalità di cui al precedente punto 3;
- aziende/consulenti incaricati di effettuare attività di selezione per conto di Fondazione ARENA DI VERONA.

**6. Conferimento dei dati e consenso**

La comunicazione e l'aggiornamento dei propri dati ha ovviamente natura facoltativa.



Fondazione  
ARENA DI VERONA\*

La mancanza del consenso espresso impedisce l'inserimento del Candidato nella banca dati e/o negli elenchi e graduatorie di cui al precedente punto 3. e di tutti i trattamenti conseguenti, ivi compresa la possibilità di ammissione alle selezioni.

**7. Titolare del trattamento**

Il Titolare del trattamento in parola è la Fondazione ARENA DI VERONA.

Gli enti/aziende collegati e/o controllati/controllanti che a seguito della consultazione delle Banche dati dovessero effettuare altri trattamenti, ne rivestiranno la piena titolarità.

**8. Diritti dell'interessato**

Al Titolare e/o ai Responsabili del trattamento Lei potrà rivolgersi per far valere i Suoi diritti così come previsto dall'art. 7 del D. Lgs. 196/2003, che si allega.

Il Responsabile dei trattamenti effettuati cui potrà ricorrere è: "Il Direttore Amministrativo e del Controllo di Gestione", contattabile per tramite della casella di posta elettronica [info@arena.it](mailto:info@arena.it) specificando la natura della richiesta.

Infine potrà aggiornare o chiedere la cancellazione dei Suoi dati in qualsiasi momento.

Si fa presente che, in assenza di comunicazioni da parte del Candidato, dopo 24 mesi dalla loro ultima integrazione i dati saranno considerati non aggiornati e quindi non più utilizzabili.

**D. Lgs. 196/2003 - art. 7 (Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti)**

1. L'interessato ha il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno dei dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
2. L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione:
  - a) dell'origine dei dati personali;
  - b) delle finalità e modalità del trattamento;
  - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
  - d) degli estremi indicativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
  - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha il diritto di ottenere:
  - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
  - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
  - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha il diritto di opporsi, in tutto o in parte:
  - a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
  - b) al trattamento dei dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

**Codice Etico e Modello di Organizzazione, Gestione e controllo ex D. Lgs 231/2001**

Fondazione Arena di Verona ha approvato il Codice Etico ed il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/FAV-CodiceEtico3-7-13aggiornato.pdf> e

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/Modello-231-Parte-Generale.compressed.pdf>

LA DIREZIONE ARTISTICA

(Giampiero Sobrino)

IL SOVRINTENDENTE

(Francesco Girondini)