

***Bando “La Fabbrica”
Teatro dell’Opera di Roma Young Artist Program***

Il Teatro dell’Opera di Roma lancia un innovativo programma di training on the job per le principali professionalità coinvolte nella produzione dell’opera lirica e di teatro musicale: la Fabbrica.

La Fabbrica è il primo Young Artist Program che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori e accademie, d’inserirsi nel mondo dello spettacolo.

I partecipanti della Fabbrica potranno arricchire il proprio bagaglio artistico e professionale attraverso la partecipazione a incontri con artisti della scena contemporanea, audizioni con operatori del settore, prove, lezioni e molte ore di lavoro pratico e creativo accanto agli artisti ospiti del Teatro dell’Opera di Roma.

A CHI SI RIVOLGE

L’attività si rivolge a: compositori, librettisti, registi, scenografi, costumisti, lighting designer, maestri collaboratori e cantanti che abbiano già terminato gli studi e che possano aver già avuto delle esperienze lavorative. I candidati devono avere una formazione attinente al percorso professionale d’interesse, che possa essere documentato.

La Fabbrica accetta un massimo di 17 partecipanti per ogni biennio: 1 compositore, 1 librettista, 1 regista, 1 scenografo, 1 costumista, 1 lighting designer, 3 maestri collaboratori e 8 cantanti.

DURATA DEL CORSO

La deadline per inviare la domanda d’iscrizione è alle ore 12.00 di sabato 14 novembre 2015.

I colloqui e le audizioni si terranno dal 7 al 14 dicembre 2015.

I candidati il cui CV non è ritenuto idoneo non saranno convocati per l’audizione o il colloquio.

Il corso si articola in due semestri:

- primo semestre da gennaio a luglio 2016,*
- secondo semestre da gennaio a luglio 2017.*

L’inizio delle attività è prevista il 07.01.2016

STRUTTURA DEL CORSO

Le sedi della Fabbrica sono i Teatri dell'Opera di Roma e i laboratori del Teatro dell'Opera di Roma.

Nell'arco del 2016 e 2017, i partecipanti saranno coinvolti:

- *nella creazione e nell'esecuzione di una nuova composizione di teatro musicale presso il Teatro dell'Opera di Roma,*
- *nelle attività didattiche e divulgative del Teatro dell'Opera di Roma,*
- *nell'esecuzione di almeno un'opera di repertorio presso il Teatro dell'Opera di Roma o altri teatri internazionali.*

I partecipanti riceveranno una borsa di studio di 7.000€ nette per il primo semestre e di 7.000€ nette per il secondo semestre. Le borse di studio saranno erogate in diversi scaglioni per ogni semestre.

CONDIZIONI GENERALI

La mancata partecipazione alle attività della Fabbrica comporta una decurtazione della borsa di studio o, in casi più consistenti, la sospensione dal programma.

La direzione del progetto Fabbrica si riserva la possibilità di non rinnovare l'invito al secondo semestre di attività per gli allievi non ritenuti meritevoli. Inoltre, la partecipazione ai progetti operistici è a totale discrezione della direzione del progetto Fabbrica.

DOMANDA DI AMMISSIONE

Requisiti generali, identici a tutte le classi:

La Fabbrica è un progetto rivolto ad artisti all'inizio della propria carriera e per questo non vuole porre limiti di età netti per inviare la propria candidatura.

Una volta ottenuta l'ammissione, i candidati residenti fuori dall'Unione Europea dovranno presentare un visto di studio valido per l'Italia che comprenda tutto il periodo di formazione.

La conoscenza della lingua inglese o della lingua italiana è obbligatoria, la conoscenza della lingua italiana è comunque un requisito preferenziale.

Potranno essere ammessi candidati che non conoscono l'italiano, a patto che s'impegnino a perfezionare la lingua entro il primo semestre di formazione.

Tutti i partecipanti dovranno inviare all'indirizzo fabbrica@operaroma.it entro il 14 novembre 2015 i seguenti documenti, oltre a quanto previsto per le singole classi:

- Modulo d'iscrizione compilato (di seguito),
- Curriculum Vitae dettagliato,
- Scansione di un documento d'identità,
- Scansione della ricevuta di bonifico di 50€.

Effettuare il bonifico presso:

UNICREDIT S.p.A. – Filiale Operativa ROMA 2

IBAN: IT95B0200805365000500005358

Codice BIC SWIFT: UNCRITMMORS

Si prega di indicare nella causale del bonifico la dicitura "Iscrizione Fabbrica" e il proprio nome e cognome.

Non si accettano domande per posta né attraverso altri indirizzi email.
Sarà inviata dalla segreteria una mail di conferma di ricezione.

Articolazione del progetto e requisiti di ammissione per ogni classe:

Compositori

I compositori saranno guidati nella creazione di un'opera contemporanea che sarà messa in scena dal Teatro dell'Opera di Roma con il coinvolgimento dei partecipanti della Fabbrica.

Il programma di studio sarà integrato dall'incontro con compositori della scena internazionale che terranno appositi seminari per i partecipanti.

I compositori avranno libero accesso, inoltre, a tutte le attività della Fabbrica e del Teatro dell'Opera di Roma.

I compositori dovranno inviare la partitura di due proprie composizioni per teatro musicale o per sola orchestra e un file contenente l'esecuzione.

Se la musica non è stata ancora eseguita è sufficiente la partitura. Le partiture possono essere inviate in pdf o via wetransfer all'indirizzo fabbrica@operaroma.it Non si accettano invii per posta.

La selezione avverrà su CV, sulla valutazione dei lavori presentati e su colloquio.

Librettisti

I librettisti saranno guidati nella creazione del testo di un'opera contemporanea che sarà messa in scena dal Teatro dell'Opera di Roma con il coinvolgimento dei partecipanti della Fabbrica. I librettisti avranno libero accesso, inoltre, a tutte le attività della Fabbrica e del Teatro dell'Opera di Roma.

I candidati librettisti dovranno inviare due propri lavori appartenenti ai seguenti generi di scrittura: libretti d'opera, testi poetici, testi teatrali, racconti, romanzi. Il materiale può essere inviato in italiano o in inglese. I lavori possono essere inviati in pdf o via wetransfer all'indirizzo fabbrica@operaroma.it Non si accettano invii per posta.

La selezione avverrà su CV, sulla valutazione dei lavori presentati e su colloquio.

Registi

I registi saranno guidati nella creazione di un'opera contemporanea e di un'opera di repertorio che saranno messe in scena con il coinvolgimento dei partecipanti della Fabbrica. I registi saranno inoltre coinvolti nelle attività dei gruppi regia ospiti del Teatro dell'Opera di Roma e parteciperanno a tutti gli incontri con registi, scenografi, costumisti, lighting designer che verranno organizzati presso la Fabbrica.

I candidati devono avere già qualche esperienza di regia (prosa, opera, cinema e/o video). Per la selezione inviare il video di un proprio lavoro o, in alternativa, l'elaborazione dettagliata di un'idea registica all'indirizzo fabbrica@operaroma.it Per documenti pesanti utilizzare wetransfer.

La selezione avverrà su CV, sulla valutazione dei lavori presentati e su colloquio.

Scenografi

Gli scenografi saranno guidati nella creazione di un'opera contemporanea e di un'opera di repertorio che saranno messe in scena con il coinvolgimento dei partecipanti della Fabbrica. Gli scenografi saranno coinvolti nelle attività dei gruppi regia ospiti del Teatro dell'Opera di Roma e parteciperanno a tutti gli incontri con registi, scenografi, costumisti, lighting designer che verranno organizzati presso la Fabbrica.

I candidati devono avere già qualche esperienza di lavoro in ambito scenografico. Per la selezione, inviare un video di un proprio lavoro o, in mancanza di esso, dei modellini, foto o disegni all'indirizzo fabbrica@operaroma.it Per documenti pesanti utilizzare wetransfer.

La selezione avverrà su CV, sulla valutazione dei lavori presentati e su colloquio.

Costumisti

I costumisti saranno guidati nella creazione di un'opera contemporanea e di un'opera di repertorio che saranno messe in scena con il coinvolgimento dei partecipanti della Fabbrica. I costumisti saranno coinvolti nelle attività dei gruppi regia ospiti e parteciperanno a tutti gli incontri con registi, scenografi, costumisti, lighting designer che verranno organizzati presso la Fabbrica. I costumisti saranno inoltre coinvolti nella realizzazione di mostre sui costumi dell'Opera di Roma da tenersi in Teatro o in altri spazi.

I candidati devono dimostrare di conoscere la storia del costume e delle tecniche di sartoria e di avere già esperienze lavorative nel settore dello spettacolo. Per la selezione, inviare il video di un proprio lavoro o, in mancanza di esso, dei modellini, foto o disegni all'indirizzo fabbrica@operaroma.it Per documenti pensanti utilizzare wetransfer.

La selezione avverrà su CV, sulla valutazione dei lavori presentati e su colloquio.

Lighting Designer

I lighting designer saranno guidati nella creazione di un'opera contemporanea e di un'opera di repertorio che saranno messe in scena con il coinvolgimento dei partecipanti della Fabbrica. I partecipanti saranno coinvolti nelle attività dei gruppi regia ospiti del Teatro dell'Opera di Roma e parteciperanno a tutti gli incontri con registi, scenografi, costumisti, lighting designer e video maker/tecnici di videoproiezioni che verranno organizzati presso la Fabbrica.

I candidati devono dimostrare di avere conoscenza e/o esperienza del settore illuminotecnico. Per la selezione inviare un video di un proprio lavoro all'indirizzo fabbrica@operaroma.it In mancanza di esso i candidati dovranno dimostrare, durante un colloquio, di possedere conoscenze d'illuminotecnica teatrale e della sua evoluzione, di tecnologia di consolle e tecniche di proiezione.

La selezione avverrà su CV, sulla valutazione dei lavori presentati e su colloquio.

Maestri collaboratori

I partecipanti affiancheranno i Maestri collaboratori del Teatro dell'Opera di Roma durante le prove e parteciperanno agli incontri con direttori d'orchestra e alle masterclass che verranno organizzate presso la Fabbrica. I Maestri collaboratori saranno chiamati a preparare un'opera contemporanea e un'opera di repertorio che saranno messe in scena con il coinvolgimento dei partecipanti della Fabbrica.

I candidati dovranno sostenere un'audizione, che prevede le seguenti prove:

- *dalla Bohème di Puccini, dal quadro secondo, scena d'insieme fino al valzer di Musetta. Numeri musicali 1-20 pagg. 82-128 ed. Ricordi 1897.*
- *dall'Elektra di Strauss, dall'inizio dell'opera fino all'entrata di Elektra. Numeri musicali 1-35 pagg. 1-20 ed. Fürstner.*
- *lettura a prima vista di un'aria di repertorio.*

Al candidato può essere richiesto di accennare alla linea di canto.

La selezione avverrà su CV e sulla valutazione dell'audizione.

Cantanti

I cantanti selezionati dovranno studiare i ruoli adatti a loro tra quelli presenti in cartellone per fare da cover agli artisti ospiti durante le prove e le recite. Potranno inoltre essere assegnati agli artisti dei ruoli di fianco all'interno della stagione operistica. I cantanti selezionati, inoltre, saranno gli interpreti di un'opera contemporanea e un'opera di repertorio che saranno messe in scena con il coinvolgimento dei partecipanti della Fabbrica.

Saranno organizzate delle prove di sala con i direttori presenti in cartellone per approfondire differenti aspetti legati al repertorio operistico e delle masterclass con cantanti di chiara fama.

I cantanti parteciperanno a tutti gli incontri con i direttori d'orchestra e alle masterclass che verranno organizzati presso la Fabbrica. Ai partecipanti verranno date concrete opportunità di farsi conoscere da operatori del settore lirico mediante incontri e audizioni.

I candidati dovranno sostenere un'audizione presso il Teatro dell'Opera di Roma, portando tre arie, di cui almeno una in lingua italiana. Le arie devono essere eseguite integralmente e nella versione e tonalità originali.



È obbligatorio inviare una scansione perfettamente leggibile dello spartito delle arie prescelte all'indirizzo fabbrica@operaroma.it

La selezione avverrà su CV e sulla valutazione dell'audizione.

MODULO D'ISCRIZIONE
SELEZIONI
DAL 7 AL 14 DICEMBRE 2015

CATEGORIA

Scegliere la categoria per la quale si fa domanda di ammissione:

Compositore

Librettista

Regista

Scenografo

Costumista

Lighting Designer

Maestro Collaboratore

Cantante

DATI PERSONALI

Nome:

Cognome:

Nazionalità:

Carta d'Identità o Passaporto:

Luogo di nascita:

Data di nascita:

Indirizzo e-mail:

Telefono cellulare:

Telefono fisso:

Indirizzo:

Città:

Codice postale:

Nazione:

LINGUE

Lingua madre:

Inglese (indicare il livello):

Italiano (indicare il livello):

Altre lingue conosciute:

PER I CANTANTI, indicare autore, opera, personaggio e titolo delle tre arie presentate:

Aria 1

Aria 2

Aria 3