



L'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower (ESDC) e l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille (ENSDM) hanno dato vita a un rapporto di stretto partenariato, rafforzato da una direzione artistica e pedagogica comune, affidata a **Paola Cantalupo**. Questo legame ha permesso la creazione di un Polo Nazionale Superiore di Danza nella regione Provence-Alpes-Côte d'Azur riconosciuto dallo Stato.

Entrambe le Scuole rilasciano al termine degli studi di danza il **Diplôme National Supérieur Professionnel** di ballerino, un Diploma riconosciuto dallo Stato francese.

Di seguito uno schema per meglio comprendere l'articolazione dei corsi di danza in rapporto alla scuola curriculare:

Anno scolastico 2015-2016	Anno di nascita (indicativo)	Sistema scolastico francese	Sistema scolastico italiano	Cannes classi danza	Marseille classi danza
<b>CYCLE INITIAL</b>	2004	6 <sup>ème</sup>	Prima Media	Elementaire 1	2C1
	2003	5 <sup>ème</sup>	Seconda media	Elementaire 2	2C2
	2002	4 <sup>ème</sup>	Terza Media	Elementaire 3	2C3
	2001	3 <sup>ème</sup>	Prima Superiore	Elementaire 4	2C4
	2000	Seconde	Seconda superiore	Secondaire	3C/Orientation
<b>CYCLE SUPERIEUR</b>	1999	Première	Terza Superiore	DNSP Prepa	DNSP Prepa
	1998	Terminale	Quarta Superiore	DNSP1	DNSP1
		L2 (Università di Nizza o Tolone)	Quinta Superiore	DNSP2	DNSP2
		L3 (Università di Nizza o di Tolone)		DNSP3 / Cannes Jeune Ballet (à Cannes)	

Per comprendere lo schema è bene chiarire che il sistema di studi curriculari in Francia è articolato in modo diverso da quello italiano ed è più breve. La scuola media dura 4 anni (da 6<sup>ème</sup> al 3<sup>ème</sup>) e il ciclo di studi liceali dura tre anni (seconda classe, prima classe e classe terminale ossia la classe del diploma di maturità che permette l'accesso alle università). Pertanto se anche un allievo italiano dovesse perdere un anno di studio per integrarsi al sistema francese arriverà al corrispondente nostro diploma di maturità alla stessa età.

### **Organizzazione degli studi di danza in rapporto agli studi curriculari.**

Le classi di danza sono divise in tre cicli di formazione che corrispondono a tre fasi dell'apprendimento della danza:

- **il ciclo elementare** - dura 4 anni e coincide con i 4 anni di studio della scuola media francese,
- **il ciclo secondario o di orientamento** - dura 1 anno e corrisponde al primo anno del liceo francese
- **il ciclo superiore**, DNSP è il ciclo di studi che porta gli allievi a conseguire il **Diplôme National Supérieur Professionnel**. L'ultimo anno di questo ciclo coincide (per la Scuola di Cannes) con la partecipazione degli allievi delle due scuole alle attività del **Cannes Jeune Ballet** che ha sede a Cannes.

### **Cycle Initial Danse-etude (età indicativa 11 – 15/16 anni) e la scuola**

Obiettivo di questa fase è assicurare agli allievi una formazione di qualità sia al livello scolastico che artistico che permetta loro di proseguire gli studi universitari o la loro carriera come danzatori.

**Insegnamento curriculare a Cannes** - La Scuola di Cannes ha stretto un partenariato con il C.I.V (Centre International de Valbonne che raggruppa il **Collegio Internazionale di Valbonne** e il **Liceo Internazionale di Valbonne**).

L'insegnamento è pubblico e gli studi scolastici avvengono all'interno del Campus della Scuola di Cannes con degli insegnanti distaccati dal C.I.V. Gli allievi possono dunque studiare danza e materie curriculari nello stesso luogo fino al diploma liceale (indirizzo economico e sociale),

**Insegnamento curriculare a Marsiglia** - La Scuola di Marsiglia offre orari che conciliano la danza con gli studi scolastici a partire dalla scuola media fino al diploma liceale (indirizzo letterario), attraverso il **Collège du Roy d'Espagne** e il **Lycée Marseilleveyre**.

### **Cycle DNSP - Pré professionnel (a partire dai 16-17 anni fino ai 22 anni)**

#### **Preparazione al Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur (DNSP)**

Scopo di questo ciclo di studi di danza è formare ballerini polivalenti di alto livello, capaci di rispondere alle esigenze dei coreografi e dei direttori delle compagnie di oggi. Questo ciclo permette di costruire un percorso professionale personalizzato e adattabile alle caratteristiche dei danzatori.

In questo ciclo si perfezionano le abilità sceniche che permetteranno ai futuri danzatori professionisti di trovare la propria identità artistica e di acquisire maturità favorendo l'inserimento professionale. Per questo gli studenti sono seguiti sia dall'équipe pedagogica della Scuola ma anche da personalità artistiche, coreografi e professori invitati, per approfondire le loro conoscenze del repertorio e incrementare le loro capacità di adattamento ai diversi stili e linguaggi.

Alla formazione pratica (classico, contemporaneo, repertorio classico e contemporaneo, punte, pas de deux, ateliers coreografici e d'improvvisazione...) si unisce anche quella teorica (salute del ballerino, anatomia, analisi del movimento, storia della danza, formazione musicale, notazione coreografica...).

**Cannes Jeune Ballet.** L'ultimo anno di studi del **ciclo DNSP** coincide, per le due Scuole, con l'esperienza del Cannes Jeune Ballet, un anno di studio e di intense esperienze di palcoscenico che intende favorire l'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro. Gli allievi partecipano infatti a spettacoli sulla scena nazionale e internazionale portando in scena opere di autori diversi.

E' bene evidenziare che, se la preparazione e l'età degli allievi lo consente, **è possibile inserire gli studenti tramite audizione direttamente nelle fila del Cannes Jeune Ballet.** E' per questo che l'audizione di Roma è aperta a candidati fino ai 22 anni di età.

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE DANSE DE MARSEILLE



È in 1992 quando Roland Petit, allora direttore del Ballet National de Marseille, crea un prolungamento pedagogico del suo lavoro con l'École **Nationale Supérieure de Danse de Marseille**, i cui locali ospitano anche il Ballet National de Marseille.

Fedele alle origini del suo fondatore, formatosi alla scuola dell'Opéra de Paris, la squadra di professori perpetua l'insegnamento della danza accademica classica secondo la scuola francese. Se gli allievi di oggi beneficiano di una grande diversità di insegnamenti, che li prepara all'eclettismo del mondo coreografico attuale, essi ricevono soprattutto questa stile, ormai tricentenario, tramandato in modo orale da maestro ad allievo.

Attraverso un ciclo iniziale diretto da **Omar Taïebi** e un ciclo superiore diretto da **Paola Cantalupo**, gli allievi hanno la possibilità di evolvere all'interno di percorsi formativi coerenti che li guidano verso la vita professionale.

La qualità dei 7 anni di studio nei diversi stili di danza e l'insegnamento della tecnica Pilates in uno spazio ad essa dedicato, rappresentano delle straordinarie risorse per la formazione dei giovani ballerini e per accogliere i professionisti.

Grazie alla condivisione dello stesso edificio, la vicinanza della scuola con il **Ballet National de Marseille** costituisce per gli studenti ballerini un legame diretto con l'universo professionale. In seguito alle nuove linee guida dettate dal coreografo belga Frédéric Flamand, che dal 2004 al 2012 ha privilegiato l'abbattimento delle barriere tra le diverse discipline artistiche, il Ballet National de Marseille ha recentemente scelto di affidare la sua direzione a **Emio Greco et Pieter Scholten**, che daranno un nuovo impulso ai progetti pedagogici sviluppati con la scuola.

Un partenariato con il **Ballet Preljocaj** di Aix-en-Provence permette agli studenti di avere un ulteriore contatto privilegiato con la creazione coreografica attuale.

Grazie alle collaborazioni scolastiche di qualità, è possibile offrire degli orari che conciliano la danza con gli studi scolastici a partire dalla scuola media fino al diploma liceale (**indirizzo letterario**), attraverso il **Collège du Roy d'Espagne** e il **Lycée Marseilleveyre**. È stato inoltre sviluppato un percorso universitario per il ciclo superiore in partenariato con l'**Université Sud Toulon-Var**.

Fondata nel 1961 dalla ballerina di cui porta il nome, l'**École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower** rappresenta oggi uno dei più grandi centri di formazione di danza nel mondo. Dal 2009 la scuola è diretta da **Paola Cantalupo**.

Ogni anno, allievi di tutte le nazionalità si preparano a una carriera di ballerini e ai diversi mestieri artistici nel mondo della danza e dello spettacolo: coreografo, professore di danza, ecc...

Fin dalla sua creazione, l'**École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower** propone un **insegnamento multidisciplinare** basato sull'equilibrio tra le tecniche classiche e contemporanee e sull'insegnamento di altre pratiche corporee (teatro, analisi del movimento danzato, Feldenkrais, circo). **La salute del ballerino** è uno degli assi importanti delle formazioni grazie ad insegnamenti specifici, a progetti di ricerca, a conferenze e alla formazione continua.

L'ultimo anno formativo del ciclo superiore prevede numerose esperienze sceniche nel quadro degli spettacoli del **Cannes Jeune Ballet**, vero e proprio trampolino per l'inserimento professionale.

Parallelamente alla formazione artistica, l'**École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower** propone una formazione scolastica integrata a partire dalla scuola media fino al diploma liceale (**indirizzo economico e sociale**), grazie al partenariato con il **Centre International de Valbonne**, e successivamente un percorso universitario tramite l'**Université de Nice-Sophia Antipolis**.

Gli **stages internazionali** organizzati durante le vacanze scolastiche, gli **Incontri internazionali dei balletti junior**, o eventi come il **Festival di danza di Cannes** permettono agli studenti di sviluppare una rete internazionale di contatti durante i loro studi all'**École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower**.

I partenariati della scuola con le compagnie professionali e, in particolare, gli scambi regolari con i **Ballets de Monte-Carlo**, offrono agli allievi molteplici occasioni di avvicinarsi al mondo del lavoro.

La scuola dispone di tutti i mezzi necessari alle sue attività grazie a un **Campus interamente dedicato alla danza** unico in Europa: studi di danza, una residenza con 50 camere doppie, una mensa scolastica, diverse aule per i corsi scolastici.