

Appel à projet **TRIDANSE** Parcours Régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s) 2016

Vous êtes une compagnie chorégraphique,

- 1) Vous avez un projet de création de danse contemporaine ou mêlant la danse à d'autres pratiques artistiques: arts plastiques, cirque, théâtre, philosophie, architecture, cinéma, paysage, ...
- 2) Vous êtes à la recherche d'espaces de rencontre, d'ouverture, de réflexion, et de temps pour développer ce projet en 2016,
- 3) Vous avez envie d'explorer de nouveaux espaces, de nouvelles formes et de nouvelles écritures chorégraphiques,
- 4) Vous cherchez à inventer de nouveaux rapports au public.

Votre projet prend en compte la dimension humaine et artistique des lieux qui vous accueillent,
Votre projet n'est pas encore réalisé,
En aucun cas il ne s'agit d'un simple projet de diffusion.

Nous sommes des lieux singuliers et pluridisciplinaires d'accueil en résidence de création et nous avons décidé de mettre en commun nos spécificités, nos complémentarités, nos différences, nos savoir faire et nos moyens. Voisins par l'implantation, cousins par nos rapports à la création et les modes de réception des artistes, nous sommes :

Le Citron Jaune de la compagnie Ilotopie CNAR à Port-Saint-Louis du Rhône (13)

Le Vélo Théâtre, compagnie et lieu, Pôle régional de développement culturel implanté à Apt (84)

Le 3 bis f, lieu d'arts contemporains intégré dans l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence (13)

C'est pourquoi nous avons créé **Tridanse**, un dispositif d'accueil en résidence.

Pour cette 10^{ème} édition, et la troisième fois, **La Passerelle Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud (05)** rejoint le dispositif.

Tridanse a pour objet :

- 1) de favoriser l'émergence de nouvelles formes de création chorégraphique.
- 2) de permettre la réflexion, l'action et l'expérimentation d'autres relations artiste/ public/ équipes des lieux
- 3) d'inventer des modes d'accompagnement de projets de création

Tridanse ne prendra pas en compte les projets de tournée ou d'adaptation d'une création existante

1 seule équipe artistique est sélectionnée.

Notre proposition est de recevoir cette équipe successivement dans chacun de nos 4 lieux. L'équipe s'appuiera sur la singularité de chacune de nos structures pour nourrir sa démarche.

Dans chaque lieu la résidence comprend :

- Un accueil sur des périodes de 15 jours pour une équipe de 5 personnes maximum (et au minimum 10 jours effectifs)
- L'hébergement (sur la base de 5 personnes)
- Une aide financière forfaitaire des 4 lieux d'un montant total de 20 000€ TTC (sous réserve de l'obtention des financements attendus)
- La rencontre avec les équipes et les projets des lieux
- Des modalités de rencontre avec les publics

Il est possible (vivement recommandé !) de s'informer sur les lieux en allant visiter leur site :

www.velotheatre.com
www.lecitronjaune.com
www.3bisf.com
www.theatre-la-passerelle.eu

En document joint, vous trouverez aussi une présentation générale des structures lançant l'appel et leurs définitions techniques.

**Ce dispositif s'inscrit dans la politique de soutien à la recherche et à la création
du Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur.**

Pour répondre à l'appel à projet
« Tridanse parcours régional d'accueil en résidence
de compagnie(s) chorégraphique(s) »

Renvoyer la fiche synthétique jointe, accompagnée de tout support que vous jugerez opportun (captation de travail, de recherche, ou de créations précédentes) à l'adresse suivante :

3bis F
Hôpital Montperrin
109 avenue du Petit Barthélémy
13 617 Aix en provence cedex 1

Merci de n'adresser que des courriers papiers- aucune réponse en email ne pourra être traitée.

Date limite du dépôt du dossier le 18 JANVIER 2015

Tout dossier reçu après cette date ne sera pas étudié

Décembre 2014/Janvier 2015: diffusion de l'appel à projet

18 janvier 2015 : date limite du dépôt de dossier de candidature

Début mars : réponses

Nous ne retiendrons que les dossiers construits autour d'une réelle prise en compte de la singularité des 4 lieux.

Fiche de présentation du projet

VOUS

Nom de la compagnie :

Titre du projet

Contact artistique :

Contact administratif (pour les questions liées au budget...) :

adresse :

.....

code postal :

ville :

pays/ région :

tél :

fax :

portable.....

mail.....

site web :

VOTRE PROJET

- PRÉSENTATION DE LA CIE :

- CV SYNTHÉTIQUE DES ARTISTES INTERVENANTS

- Présentation synthétique du projet :

- Modalité de croisement entre les disciplines artistiques

- Quels nouveaux rapports au public votre projet cherche-t-il à inventer ?

- Comment projetteriez-vous, à travers votre projet artistique, le dialogue entre votre équipe et celle des lieux qui vous accueillent ?

- Comment prévoyez-vous d'explorer de nouveaux espaces, nouvelles formes, nouvelles écritures chorégraphiques ?

- Documents supplémentaires à fournir :

- Calendrier des périodes de résidences souhaitées, de création prévisionnel et d'exploitation
- Budget de production intégrant l'apport de Tridanse

Présentation des 4 lieux

Le Citron Jaune

Centre national des Arts de la Rue, lieu de fabrique et d'expériences (CNAR)

Construit en 1992 par les artistes d'**ilotopie**, le **Citron Jaune** est un **Lieu de fabrique et d'expériences**, au service de compagnies et d'artistes en **résidence** et de leurs créations ; un lieu d'émergence de formes et d'écritures artistiques.

C'est un lieu pour inventer, innover, explorer... C'est un lieu en évolution permanente, un lieu d'échange de savoir-faire, d'expérimentations, d'innovations ; un lieu de frottements, de contamination et d'émergences. Un lieu vivant qui n'impose pas un moule unique et immuable de la création, des représentations et de la consommation des spectacles, mais qui en propose un renouvellement. Entre site industriel et Camargue sauvage, à l'embouchure du Rhône et à proximité de Montpellier, Avignon et Marseille, le Citron Jaune remplit son rôle géographique de « phare culturel du bout du monde », lieu de diffusion, et également centre de formation.

Le Citron Jaune fait partie du réseau national et informel des « lieux de Fabrique pour les Arts de la Rue », qui structurent la production, la création et la diffusion d'œuvres dans les espaces publics ; ce réseau participe largement à la réflexion sur le rôle et la place de la création dans la société contemporaine.

Lieu de fabrication et de diffusion pour une culture citoyenne, le **Citron Jaune** est aussi un outil qui offre la possibilité de créer du lien social.

Résidence – Mode d'emploi

Les artistes et compagnies sont accueillis au Citron Jaune, soit pour la totalité d'une création, soit pour une étape de fabrication, soit pour une période de recherche et d'expérimentations. La durée d'une résidence va de 8 jours minimum à plusieurs semaines ou mois, pouvant être fractionnée en plusieurs périodes.

Le Citron Jaune, également lieu de résidence permanente et de travail de la compagnie iltopie, accueille une douzaine de résidences par an. Il offre hébergement, restauration, assistance technique et administrative, et plus si affinités. L'espace comprend un grand atelier, un espace de représentation, une salle de répétition ainsi que différents ateliers de construction partagés avec iltopie. Des rencontres sont prévues avec le public sous forme d'apéro, de chantier ou de soirées.

Le 3 bis f

Lieu d'arts contemporains implanté dans un hôpital psychiatrique

Lieu d'arts contemporains, situé dans l'hôpital psychiatrique Montperrin (Aix-en-Provence), le 3 bis f, ancien pavillon de contention pour femmes, s'est transmué en un lieu où art et psychiatrie se rencontrent et agissent en interdépendance. C'est une maison, avec cour et vue sur jardin, habitée par des résidents (ateliers, pratiques, parcours d'artistes) et fréquentée par des publics (expositions, représentations, ateliers, stages, rencontres). Le 3 bis f puise son originalité dans l'entre-deux de sa situation géographique, entre l'ailleurs de la ville et l'ici de l'hôpital.

C'est un lieu où s'aiguisent la sensibilité et l'altérité, dans cette manière particulière de concevoir des rendez vous publics, de laisser le champ à l'expérimental, d'imaginer des situations inédites, d'accepter la confrontation, de susciter des perturbations, de souligner l'implication sociétale de l'acte artistique, de penser la culture comme un souci du collectif, d'entretenir une curiosité active.

Résidence - Mode d'emploi

Dans le cadre de sa mission, le 3bisf accueille régulièrement des artistes en résidence de création. Il s'agit autant de plasticiens que d'équipes théâtrales ou chorégraphiques, de musiciens, d'auteurs etc. Les artistes sont reçus sur des temporalités différentes allant de 1 an (renouvelable une fois) à quelques semaines lorsqu'il s'agit de venir développer un projet précis. L'équipe du lieu est impliquée :

Dans la mise en relation de l'équipe de création avec l'hôpital, le public

Dans l'échange avec les artistes sur la création en train de se faire

Dans le cas d'une résidence de création théâtrale ou chorégraphique, le mode d'emploi est le suivant :

Mise à disposition :

- 1 espace de création (salle de spectacle, studio de répétition, cour)
- 1 espace d'hébergement sommaire (6 à 7 couchages dans 3 chambres + 1 cuisine, salle à manger commune) + l'accès au self service de l'hôpital les midis en semaine.
- 1 somme forfaitaire variable selon la durée de la présence, nombre de personnes dans la compagnie et l'état des finances
- du moment du lieu (incluant transports, défraiements, aide à la résidence, aide à la création et à la diffusion).
- 1 liste de matériel son, lumière, vidéo à partager avec les autres artistes résidents du moment (cf fiche technique sur le site)

Critères de choix des projets artistiques :

- Adéquation évaluée entre le projet de la compagnie artistique et le projet du lieu, c'est à dire :
- Rencontre possible entre l'équipe artistique et l'hôpital psychiatrique et la folie,
- Engagement des personnes de l'équipe artistique dans cette rencontre
- Création contemporaine
- Formes artistiques éloignées des modèles formatés et de la répétition de ces modèles
- Ouverture des porteurs de projet à d'autres questions que les seules artistiques
- A priori positif à la rencontre de l'inconnu, à envisager le déplacement
- Recherche de nouveaux modes de mise en relation de la création et du public
- Puis viennent les critères liés à l'équilibre nécessaire à fabriquer chaque saison en tenant compte, du rythme hospitalier, des forces de l'équipe du lieu, des moyens financiers et du temps.
- Assez souvent les projets reçus sont créés sur place misant,
- D'une part sur l'intérêt, dans les moments aigus de la finalisation d'une création, d'une attitude d'ouverture à l'Autre plutôt que d'un repli sécurisant. Le public est impliqué, rencontré, sollicité pendant le temps même de la fabrication du spectacle,
- D'autre part sur l'addition des énergies de 2 équipes (lieu / création) pour impliquer au mieux le public.

Le Vélo Théâtre

Une compagnie et un lieu

Pôle régional de développement Culturel

Lieu Compagnonnage Marionnettes et Théâtre d'objets

Port d'attache de la compagnie Vélo Théâtre,

Lieu de résidences d'artistes, le Vélo Théâtre est aussi un lieu de croisement entre les artistes et le public à partir de leur projet de création.

Installé depuis 1992 à la pépinière d'entreprises d'Apt, la compagnie Vélo Théâtre a transformé cette ex-friche industrielle (une ancienne usine de fruits confits), d'abord en un lieu de travail pour ses recherches et répétitions, puis d'accueil et de diffusion pour les artistes et le public.

La compagnie y a introduit une ligne artistique qui marque fortement et qui se retrouve aussi bien dans les aménagements du lieu que dans les activités qu'elle y développe. Elle y poursuit son travail de création commencé il y a 31 ans, en continuant à défricher et explorer de nouveaux univers poétiques. Elle réunit aujourd'hui le public du Vaucluse et d'ailleurs autour d'un théâtre visuel enrichi des frottements avec d'autres disciplines. On y croise autant du théâtre, de la danse, de la musique que les arts plastiques...

Le Vélo Théâtre développe par ailleurs des Temps forts dans le domaine du jeune public (festival Grelé Grelé) et de la poésie (Les Cris Poétiques).

Résidence - Mode d'emploi

Des artistes et des compagnies sont habituellement accueillis en résidence pour la totalité de leur création ou pour une étape de travail comme c'est le cas dans le cadre de Tridanse. La durée est fixée d'un commun accord selon la nature du projet. Elle peut se répartir sur plusieurs périodes de l'année. Pendant sa résidence, l'équipe peut bénéficier d'un accompagnement artistique (le regard de la compagnie Vélo selon la période) ou technique et administratif selon les besoins.

Elle dispose d'espace de travail relativement modulable selon le projet artistique (intérieur et extérieur)
Lors des résidences le Vélo Théâtre prend en charge l'hébergement (5 pers au max), met un technicien à disposition sur plusieurs jours (variables selon les plannings) ainsi qu'un parc de matériel (Cf fiche technique) à partager avec d'autres résidents le cas échéant.

Il attribue une somme forfaitaire variable selon la durée de la présence, le nombre de personnes dans la compagnie et l'état des finances du moment du lieu (incluant transports, défraiements, aide à la résidence, aide à la création et à la diffusion).

La Passerelle

Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

En proposant ce nom « La passerelle », lors de la création du théâtre en 1988, Pierre-André Reiso, le directeur de l'époque, entendait mettre en relief le lien fragile et nécessaire entre les artistes et le public : la passerelle n'a pas la solidité d'un pont, elle est un chemin parfois incertain qu'il faut avoir le courage d'emprunter. Elle est aussi le symbole des croisements et des circulations, entre les différentes disciplines artistiques proposées. Aller à la rencontre de l'autre, de l'inconnu, contient tout le projet d'un théâtre de service public.

Le ministère de la Culture, reconnaissant la qualité du projet artistique, a accordé à La passerelle en 2001 le label de « scène nationale », et la Région lui a confié la mission de « Pôle régional de développement culturel ». Chaque année, le théâtre accueille une trentaine de spectacles pour une centaine de représentations et près de 25 000 places de spectacles vendues (soit plus de 90% de remplissage par saison) qui témoignent de la popularité de ce lieu.

Une programmation éclectique pour une salle adaptable

En vingt-quatre ans, des artistes les plus réputés aux compagnies émergentes, toutes les esthétiques et les facettes du spectacle vivant – théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels – ont été représentées, avec une recherche permanente de grands écarts dans le choix des propositions au sein de chaque discipline. La scène nationale possède une salle de 820 places qui peut être transformée, avec l'installation d'un gradin sur le plateau (pour 180 personnes), pour accueillir des formes légères et plus intimes. Cette programmation, sous l'intitulé « Côté cour », permet d'offrir d'autres propositions artistiques nécessitant une plus grande proximité avec le public.

Enfin, l'une des particularités de La passerelle est de posséder une galerie d'exposition dédiée essentiellement à la photographie.

L'Usine Badin, résidence d'artistes, un nouvel espace du théâtre La passerelle

L'Usine Badin, proche du centre ville de Gap, a ouvert ses portes en octobre 2012. Elle est composée d'une salle de répétition de 235 m2 environ (9m x 25m) et d'un lieu d'hébergement. Espace de travail performant, il permet de recevoir des compagnies en résidence de création ainsi que des artistes auxquels seront demandés d'imaginer des gestes artistiques conçus spécifiquement pour le territoire des Hautes-Alpes (les « Curieux de nature »). Il offre également la possibilité d'accueillir des spectacles atypiques, favorisant une grande intimité avec les artistes et la découverte de facettes inédites du spectacle vivant d'aujourd'hui.

Enfin, il est destiné à l'accueil d'ateliers et stages de formation permettant les confrontations entre professionnels et amateurs. Ce nouvel espace permet de renforcer la politique de soutien à la création du théâtre La passerelle qui a toujours, sous différentes formes, accompagné des artistes.

La démocratisation de l'accès à la culture

La démocratisation de l'accès à la culture, qui fait partie des missions d'une scène nationale, se traduit par une politique tarifaire (abonnements, réductions, tarifs spéciaux pour certains publics...) facilitant la sortie aux spectacles pour toutes les catégories sociales.

Dans un département éloigné géographiquement des principaux lieux de production artistique et des métropoles, proposer à Gap des spectacles représentatifs de la création nationale et internationale et organiser des tournées (les Excentrés) à travers des communes des Hautes-Alpes, sont des manières d'agir concrètement afin de favoriser l'accès pour tous à la création contemporaine.

L'éducation culturelle et artistique

L'activité de la Passerelle, ce ne sont pas seulement les spectacles accueillis chaque année, c'est aussi un travail moins visible de rencontres avec les artistes, d'ateliers, de stages, de partenariats avec des collèges, des lycées, des établissements scolaires, des centres sociaux, des comités d'entreprises, etc., à travers tout le département, et dans les Alpes de Haute-Provence.

Ces actions culturelles dans et hors les murs du théâtre doivent veiller à la formation et à l'élargissement du public. Elles ont pour but de stimuler la curiosité et l'envie pour les différentes formes d'arts vivants et d'amener les spectateurs vers plus d'ouverture et d'esprit critique.

Le développement d'une dynamique hors les murs

Philippe Ariagno, nouveau directeur du lieu, souhaite non seulement sensibiliser les publics à de nouvelles esthétiques, mais également tenter de conquérir de nouveaux spectateurs en intégrant dès 2013 des spectacles dans l'espace public et, de manière plus singulière, dans les espaces naturels.

Il développe pour cela deux volets nouveaux :

- « Tous dehors (enfin) ! » : un week-end fin mai-début juin de programmation des arts de la rue principalement en déambulation dans le centre-ville de Gap ;
- « Les curieux de nature » : diffusion de spectacles conçus pour les espaces naturels ou élaboration de créations in-situ par des artistes auxquels seront passés des commandes de gestes artistiques conçus spécifiquement pour le territoire des Hautes-Alpes.