

## **AUDIZIONE per ragazzi e ragazze tra i 14 e i 19 anni**

La compagnia di arti performative CollettivO CINETICo diretta da Francesca Pennini indice un'audizione per la rimessa in scena dello spettacolo <age>, un lavoro pensato per un cast di teenagers.

<age> ha vinto il bando Ripensando Cage dell'Università La Sapienza di Roma in collaborazione con Fondazione Romaeuropa, L'arboreto Teatro Dimora di Mondaino, Armunia/Festival Inequilibrio e CSC Centro per la Scena Contemporanea Casa della Danza di Bassano del Grappa e debuttato al Romaeuropa Festival nel 2012 con conseguente tour nei maggiori teatri e festival italiani.

I ragazzi selezionati seguiranno un periodo di preparazione e prove con la compagnia presso il Teatro Comunale di Ferrara e in residenze artistiche estive presso centri teatrali in parchi naturali.

Le repliche dello spettacolo sono previste in Italia e all'estero.

Il progetto è interamente gratuito per i partecipanti e le repliche dello spettacolo saranno regolarmente retribuite.

### **Dettagli sull'audizione:**

Sono ammessi all'audizione ragazzi e ragazze con età compresa tra i 14 e i 19 anni.

Non è necessario avere avuto una formazione nella danza o nel teatro.

Sono benvenuti sportivi, musicisti, danzatori, artisti, attori, appassionati, curiosi e chiunque abbia voglia di mettersi in gioco e di fare un'esperienza di vita significativa e intensa.

L'audizione consisterà in un pomeriggio di laboratorio collettivo con la compagnia compreso tra il 3 e il 17 Aprile presso il Teatro Comunale di Ferrara.

I partecipanti verranno divisi in più sessioni ed il giorno esatto di convocazione verrà comunicato a seguito della registrazione (al ricevimento dei moduli compilati).

Visto l'immediato alto numero di iscrizioni verranno fatti due round di selezione.

La partecipazione all'audizione è senza impegno.

Per i ragazzi/e selezionati le prime sessioni di prova inizieranno a maggio e il lavoro più intensivo avverrà durante l'estate.

Il calendario è stato pensato per dare la possibilità anche a chi avrà la maturità di partecipare e verrà consegnato all'audizione in modo che i partecipanti possano vagliare la propria disponibilità.

I genitori che desiderano contattare la compagnia o parlare dal vivo durante le audizioni sono i benvenuti.



## Dettagli sullo spettacolo

# <age>

*concept e regia:*

Francesca Pennini

*drammaturgia:*

Angelo Pedroni

Francesca Pennini

*azione e creazione:*

*(performer della prima versione)*

Camilla Caselli

Luca Cecere

Carolina Fanti

Nicolò Ferrara

Melissa Marangoni

Gloria Minelli

Chiara Minoccheri

Andrea La Motta

Carmine Parise

Angelo Pedroni

Giulio Santolini

Demetrio Villani

Fabio Zangara

*produzione:*

CollettivO CineticO

Romaeuropa Festival

Armunia / Festival Inequilibrio

L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino

Operaestate Festival Veneto

Festival miXXer/Conservatorio di Ferrara

Danae Festival

*residenze artistiche:*

Il Giardino delle Esperidi

Armunia / Festival Inequilibrio

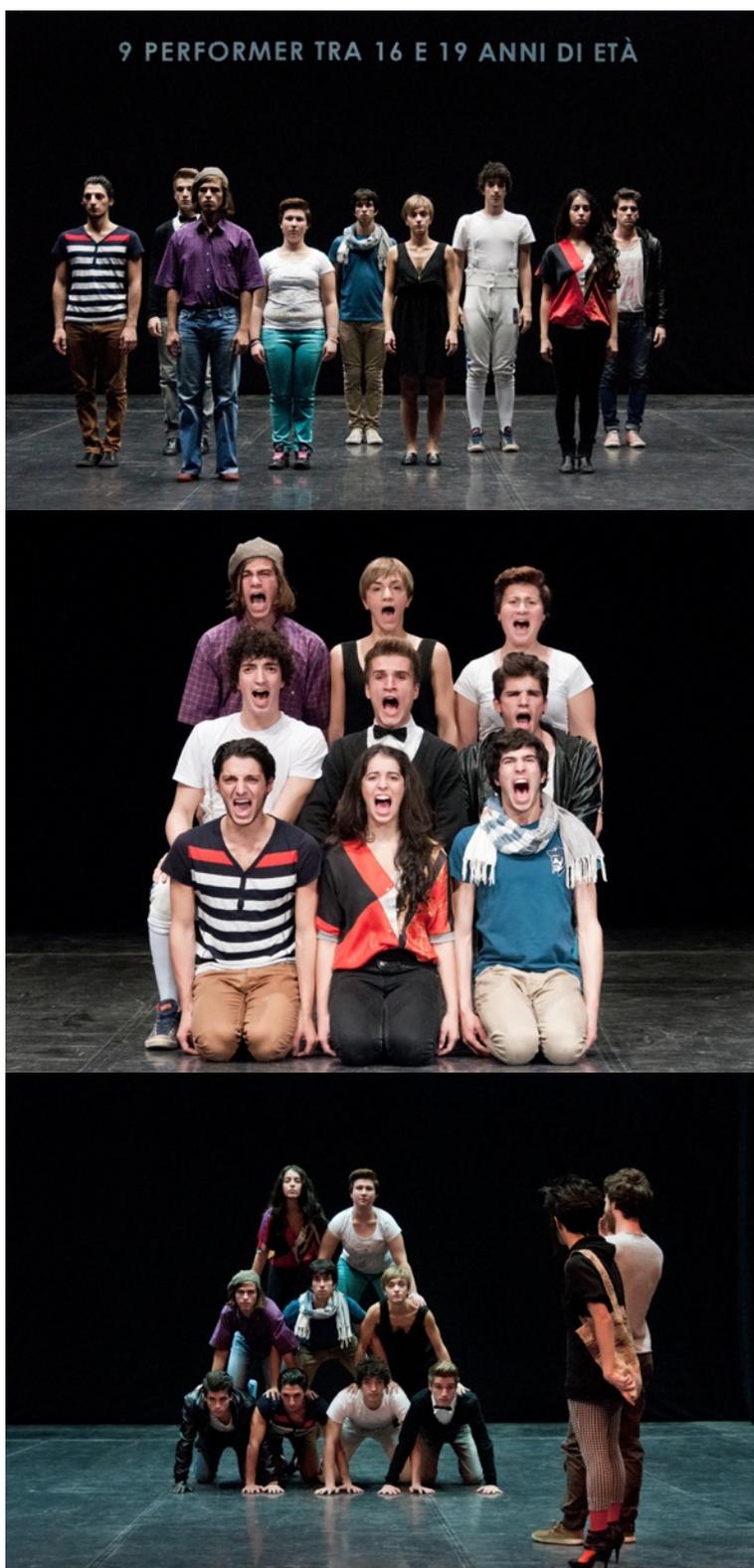
L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino

Operaestate Festival Veneto

*concessione spazi prove:*

Teatro Comunale di Ferrara

*durata 60'*



Vincitore del "Bando Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage"



Il progetto <age> declina con nove teenager kamikaze l'analisi sul ruolo dello spettatore e sul concetto d'indeterminazione che attraversa le ultime produzioni di CollettivO CINETICO.

Il rapporto tra l'aspetto accademico/normativo e il profilo biologico/chimico tipico della soglia dei 18 anni produce una capacità di assunzione di rischio che rende gli adolescenti i candidati ideali per abitare lo spazio ludico, allo stesso tempo indeterminato e regolamentato, della scena.

La performance è strutturata come un atlante in cui, capitolo per capitolo, gli "esemplari" umani sono chiamati a esporsi su un palco-ring dove la durata delle azioni è scandita dal gong della regia. Classificati con implacabile datità secondo i parametri più disparati, gli "esemplari" di <age> rispondono in diretta a un corpus di quesiti legati alla definizione di sé per caratteristiche, opinioni, gusti ed esperienze.

I performer condividono una serie di regole e un inventario di comportamenti ma non sanno in base a quali parametri di selezione verranno chiamati in gioco. Nell'impossibilità di prove e repliche – i parametri di selezione cambiano ogni volta e dunque ogni performance è diversa dalle altre – l'esibizione pubblica si mantiene costantemente permeabile alle definizioni che ciascun performer dà di se stesso, in bilico tra rigore zoologico e reattività emotiva, intensità e ironia.

" [...] Una di quelle proposte che, se venissero dal Nordeuropa o dal Sudamerica, sarebbero salutate come l'evento della stagione, e inducono a credere sempre più in questo nostro nuovo teatro che continua a dimostrare una vitalità senza pari.

Il titolo, Age, rende omaggio a John Cage, ma allude anche all'età dei partecipanti. La regista Francesca Pennini ha infatti lavorato con un gruppo di ragazzi che non avevano finora messo piede in palcoscenico: ne ha indagato i gusti, l'identità, la coscienza che hanno di sé, traducendo i risultati di questa sua ricognizione interiore in una sintassi fisica tanto impassibile e stralunata quanto applicata con un rigore commovente. L'inizio è fulminante, col computer che proietta sulla ribalta vuota le indicazioni degli oggetti – 1 tavolo, 2 panche, 4 bottiglie d'acqua, 9 teenager – necessari via via a comporre la scena. Quando i ragazzi si sono seduti sulle panche, le scritte luminose indicano loro le situazioni da mostrare, provate, ma riproposte ogni sera in ordine casuale: con gesti straniati, volti inespressivi, sguardi assenti, danno vita a una bizzarra tipologia umana – esemplari che si mangiano le unghie, esemplari che sanno mentire, esemplari vergini – poi a surreali schemi di comportamento, in un ironico svelamento che diventa una toccante testimonianza generazionale."

[ Renato Palazzi - Il Sole 24 ORE ]

"[...] In <age>, arguto omaggio al compositore statunitense, c'è tutto questo, e anche di più. Ci sono nove <adolescenti kamikaze> che eseguono in diretta, affidandosi a un meccanismo di improvvisazione sapientemente strutturato, una quantità di azioni quotidiane, o meglio di esposizioni. Nove commoventi, divertenti, evocativi anche se umanissimi (o meglio, proprio perché umanissimi) esemplari di uno stralunato bestiario medievale, di una tassonomia fantastica à la Borges, di un catalogo delle meraviglie di ogni giorno. È quello di cui ci parla Francesca Pennini, regista e coreografa della fucina di sperimentazione performativa CollettivO CINETICO, quando descrive <age> come <un inventario umano al contempo cinico e delicato>. Il principale merito di questo <addestramento alla criminalità virale delle pratiche performative>, come ancora lo definisce Pennini, è dunque il suo essere un invito, leggero e fermo, delicato e feroce, a trovare uno sguardo autenticamente, rivoluzionariamente epifanico. <Qualche volta non c'è proprio bisogno di inventare un mondo>, sembrano dirci i preziosi, husserliani artisti di CollettivO CINETICO. Il mondo c'è, e certe volte basta solo guardarlo.

[ Michele Pascarella - Gagarin ]

"Vincitore del Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage, <age> è un omaggio alla personalità dell'artista e compositore che più di tutti ha rivoluzionato le regole della musica e dell'arte contemporanea, ma anche il proseguimento di quel percorso di ricerca che ha imposto la compagnia nel panorama nazionale come una delle realtà più originali e fuori dalle righe. CollettivO CINETICO lavora con strutture algebriche e matematiche altamente definite, aleatorietà, giuochida tavolo, informatica e tanti manga giapponesi. Cosa lega un gruppo di adolescenti alle

teorie caegiane? In scena 9 ragazzi dai 16 ai 19 anni si offrono agli spettatori come kamikaze pronti per interrogarsi sulle qualità del corpo performativo, sui processi di apprendimento e di assimilazione dell'essere in scena e sulle possibilità di costruzione di un'intimità poetica a partire dalla casualità e dal rigore scientifico. Lentamente piccoli pezzi di vitasi incastrano come altrettanti pezzi di un puzzle, componendo il racconto di adolescenze diverse, ritraendo commoventi ed ironici atti di vita estratti da qualunque retorica. Teorie caegiane ed esperienze Fluxus si legano ad estetiche pop (o indie-pop), ad ironiche provocazioni e tanto spirito nerd. Ognisingola riflessione teorica è, per CollettivO CINETICo, un palloncino dai colori fluo che si innalza nel cielo e che esplose a quell'altezza giustissima alla quale lo sguardo può perdere interesse per la comprensione di direzione e forma. La "meraviglia" sta nel poter guardare quel palloncino volare come un piccolo nucleo, un punto, una goccia di sangue che danza, con leggerezza. In fondo, tutto ciò di cui siamo fatti."

[ Matteo Antonaci ]

## **Modalità di lavoro**

*Assortimento:* gli "esemplari" sono stati selezionati secondo principi di estrema eterogeneità (esperienze, fisicità, personalità, motivazioni) e capacità di mettersi in gioco in maniera incondizionata.

*Fruizione come formazione:* il percorso di "allenamento alla scena" inizia con l'essere spettatori. La formazione ha avuto inizio con la visione di spettacoli dal vivo e in live streaming. Saper essere spettatori è stato posto come condizione fondamentale per poter essere performer.

*Mimesi come esercizio di presenza scenica:* il lavoro performativo negli spazi urbani in modalità completamente mimetica per poter modulare la propria presenza grazie all'osservazione del contesto. Performare in contesi urbani senza "disturbare" in alcun modo l'ambiente circostante (ovvero senza essere rilevati come performer) costringe a un'estrema consapevolezza della propria presenza e a un immediato riscontro sull'efficacia del proprio esercizio.

*cinetico4.4:* dispositivo/gioco da tavolo che permette un esercizio creativo, performativo e osservativo per un'indagine e una messa in discussione dei ruoli [autore, performer, "spiegatore", spettatore] facendo emergere le scelte personali con una modalità ludica.

*codice cinetico:* elaborazione di materiali coreografici tramite il metodo di composizione "codice cinetico", che consente di filtrare il corpo interpretandolo per gradi di libertà articolare e di riorganizzarne coordinazioni nello spazio e nel tempo.

*Repertorio:* i teenager hanno imparato e interpretato ruoli del repertorio di CollettivO CINETICo.

## **Informazioni su CollettivO CINETICo**

CollettivO CINETICo nasce nel 2007 come fucina di sperimentazione performativa negli interstizi tra teatro e arte visiva. Nella forma di rete flessibile di artisti e ricercatori il collettivo indaga lo statuto ontologico dell'evento performativo discutendone meccanismi e regole. Attorno alla direzione artistica e alla regia di Francesca Pennini viene di volta in volta riformulato il rapporto di ruoli, relazioni e presenze in una continua riconfigurazione del tessuto umano dei lavori rendendo cinetica la struttura stessa della compagnia.

Uno dei caratteri salienti del lavoro coreografico è l'ideazione di metodologie di composizione e organizzazione del movimento che permettano di creare danze complesse ed articolate con corpi estremamente differenziati (ne sono un esempio i dispositivi coreografici: "codice cinetico"; "cinetico4.4" ed "I x I").

Cardine dell'approccio strutturale ai parametri dello spettacolo è il progetto C/o, un'architettura coreografica decennale articolata in performance disperse in spazi e tempi "altri". EYE WAS EAR,

un frammento di C/o nato da una ricerca sulla piattaforma di realtà virtuale Second Life, ha vinto il Premio Giovani Danz'Autori E-R 2008. Nel 2010 il progetto di ricerca The Uncertain Scene è stato prodotto dal bando europeo Focus on Art and Science in the Performing Arts sviluppando una metodologia di composizione coreografica basata su un'analisi angolare del corpo e un'indagine della fruizione della danza secondo un'organizzazione ritmica dello sguardo dello spettatore. Nel 2011 il collettivo è presentato come compagnia italiana del network europeo IYME - International Young Makers Exchange. L'anno successivo si è aggiudicato il bando "Progetto speciale performance 2012: Ripensando Cage" con una pièce per un cast di adolescenti: <age>.

Lo spettacolo "XD scritture retiniche sull'oscenità dei denti" é selezionato per la partecipazione al Fringe Festival 2013 di Edimburgo.

Dal 2013 CollettivO CINETICo é una compagnia di produzione danza riconosciuta e sostenuta dal MiBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento Spettacolo dal Vivo.

Il collettivo é impegnato in numerosi percorsi di formazione in relazione alle specifiche produzioni coreografiche e dedicati a danzatori professionisti ("Corpografie", "Il corpo utopico", "endocorpo - esocorpo") e non ("Bodyscapes", "Two days before the day after tomorrow", "How not to be seen").

Particolare attenzione viene data alla formazione di nuovo pubblico di età adolescenziale e alla sperimentazione laboratoriale negli spazi pubblici urbani.

E' presente nelle pubblicazioni: "Cantieri Extralarge. Quindici anni di danza d'autore in Italia 1995 - 2010" (Ed. Editoria & Spettacolo 2011) a cura di Fabio Acca e Jacopo Lanteri; "Performativi. Per uno sguardo scenico contemporaneo" a cura di Massimo Schiavoni (Ed. Gwynplaine 2011) e sarà parte della collana "Iperscene 4" edito da Editoria & Spettacolo.

I lavori sono stati presentati su territorio nazionale ed internazionale in location che vanno dai teatri alle abitazioni private, dalle gallerie d'arte ai luoghi urbani, da WC pubblici al web streaming.

## CONTATTI:

Associazione Culturale CollettivO CINETICo

[www.collettivocinetico.it](http://www.collettivocinetico.it)

[office@collettivocinetico.it](mailto:office@collettivocinetico.it)

[www.facebook.com/collettivocinetico](http://www.facebook.com/collettivocinetico)

twitter: CINETICo\_it

[www.teatrocomunaleferrara.it](http://www.teatrocomunaleferrara.it)

Ufficio amministrativo e organizzativo: **Carmine Parise** - stagista / logistica audizione

349 05 39 336

[office@collettivocinetico.it](mailto:office@collettivocinetico.it)

Direzione artistica: **Francesca Pennini** - coreografa

340 87 07 677

[info@collettivocinetico.it](mailto:info@collettivocinetico.it)

Direzione tecnica: **Angelo Pedroni** - drammaturgo e tecnico

339 43 01 451

[angelopedroni@collettivocinetico.it](mailto:angelopedroni@collettivocinetico.it)